المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ ـ ٢٠٢٥

يُوزع مجّاناً ولا يُباع
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية: الصف الثالث الابتدائي: الجزء الأول من المقرر:

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٦هـ.

١٠٢ ص؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع :١٥٢٤٧ / ١٤٤٦

ردمك :١ - ٠٦ - ٨٥٢٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:

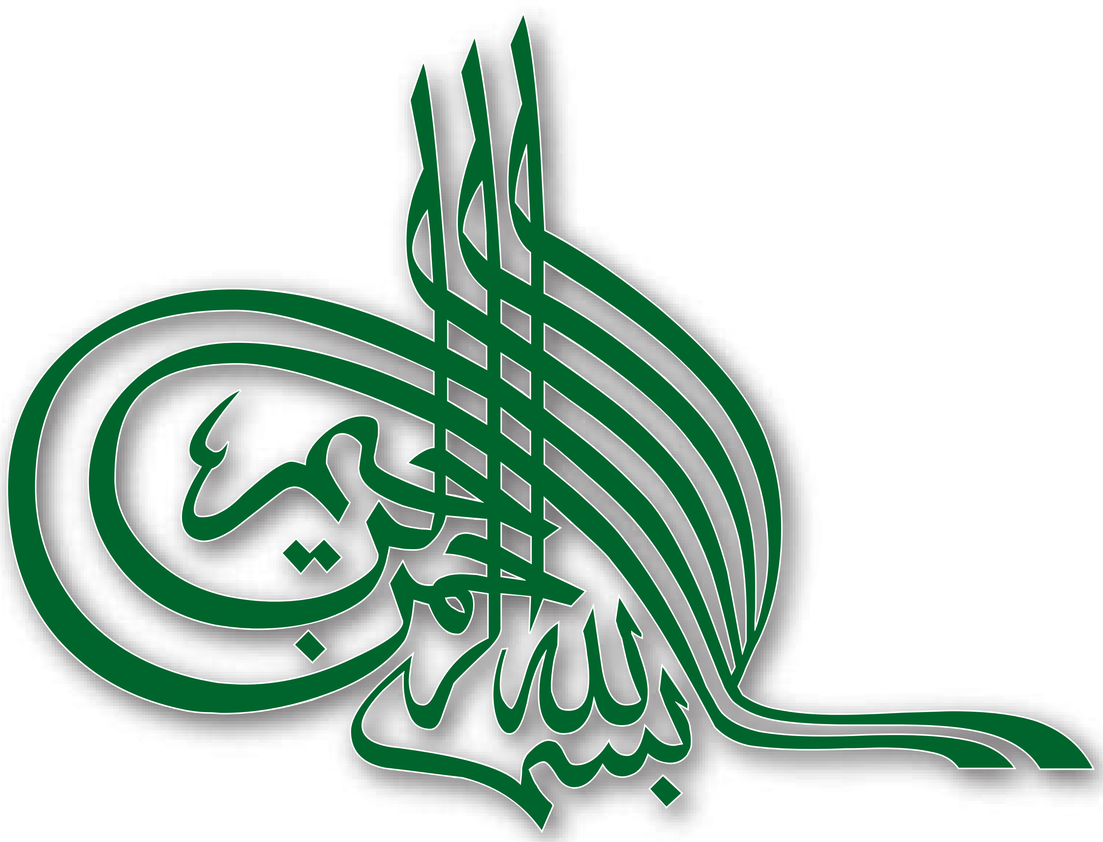
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين وبعد...

صُمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وهو مرتبط بما سبق تعلُمه في المراحل السابقة.

وقد ورد في هذا الكتاب من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهمًّا. فنجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الأول من المقرر أربع مجالات من عدد من الموضوعات بدْءاً من:

المجال الأول: الرسم

والذي يحتوي على موضوعين كالآتي:

- الموضوع الأول: عناصر التصميم.
- الموضوع الثاني: التخطيط الاولي «الاسكتش».

ويتدرج هذا المجال بالأسس والمفاهيم العلمية؛ بحيث تتناسب مع مراحل النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي، ويناقش الحدث اليومي بأسلوب محبب ومبسط يساعد على اكتساب المعلومة بمرونة ودقة، وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات المكتسبة.

المجال الثاني: هو مجال الزخرفة

ويتكون من موضوعين هما:

- الموضوع الأول: الزخرفة البدائية والشعبية.
- الموضوع الثاني: الزخارف الشعبية السعودية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق تعلمه، وتشتمل على أنشطة تطبيقية، حيث تعالج الزخارف البيئية في المملكة العربية السعودية بأشكالها المتنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المجال الثالث: الطباعة

ويحتوي على ثلاث موضوعات كالآتي:

- الموضوع الأول: أطبع بوحداتي الهندسية.
- الموضوع الثاني: تكوينات وملامس مطبوعة.
- الموضوع الثالث: طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق إعداد قالب الطباعة وتكوين وحدات متنوعة بخامات وملامس مختلفة بأساليب متنوعة مشوقة وبسيطة تتناسب والمرحلة العمرية التي يعيشها الطالب/الطالبة.

المجال الرابع: مجال النسيج ويشتمل على الموضوع التالي:

- الموضوع: النسيج البسيط الملون:

وهو موضوع يناقش بدايات ظهور فن النسيج، ويوضح أهمية هذا المجال. ومدى ارتباطه بحياتنا منذ القدم كما يوضح كيفية العمل بالنول البسيط لإنتاج نسيج ملون.

وما عليك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط؛ ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ورائع.

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا الكتاب، مناسبتها لمرحلة الطالب/الطالبة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات.. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر « ⚠ »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

قائمة محتويات الكتاب

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى:	مجال الرسم	
الموضوع الأول	عناصر التصميم	١٠-١٧
الموضوع الثاني	التخطيط الاولي «الاسكتش»	١٨-٢٥
	تقويم الوحدة	٢٦
الوحدة الثانية:	مجال الزخرفة	
الموضوع الأول	الزخرفة البدائية والشعبية.	٢٨-٤٥
الموضوع الثاني	الزخارف الشعبية السعودية.	٤٦-٥٧
	تقويم الوحدة	٥٨
الوحدة الثالثة:	مجال الطباعة	
الموضوع الأول	أطبع بوحداتي الهندسية	٦٠-٦٥
الموضوع الثاني	تكوينات وملامس مطبوعة	٦٦-٧١
الموضوع الثالث	طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة	٧٢- ٧٩
	تقويم الوحدة	٨٠
الوحدة الرابعة:	مجال النسيج	
الموضوع الأول	النسيج البسيط الملون	٨٢-٩٢
	تقويم الوحدة	٩٣
فهرس الأشكال والصور		٩٤
المراجع		١٠٠

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوحدة الأولى
مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

١- عناصر التصميم.

٢-التخطيط الاولي «الاسكتش».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

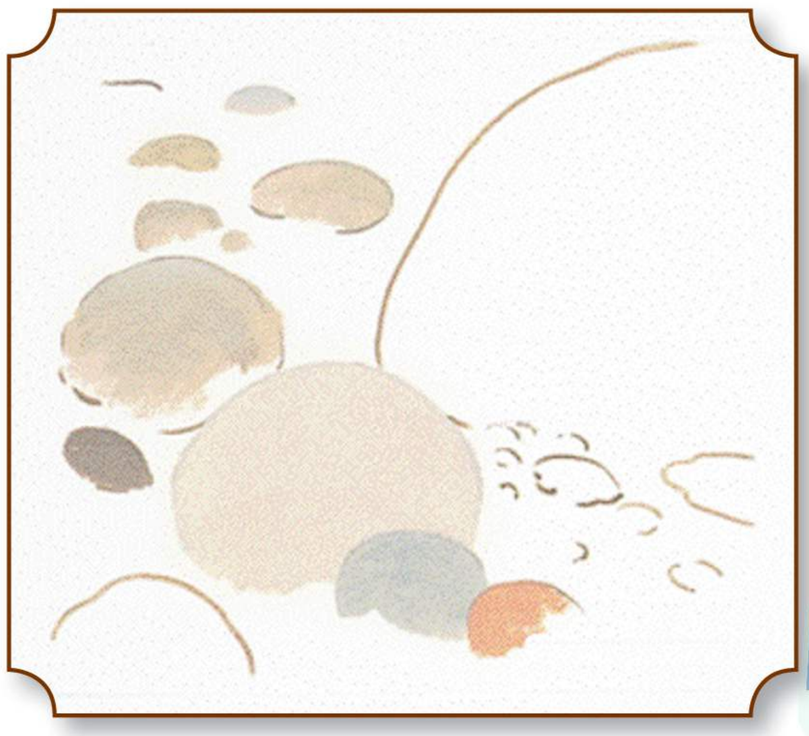
www.ien.edu.sa

الوحدة الأولى: مجال الرسم

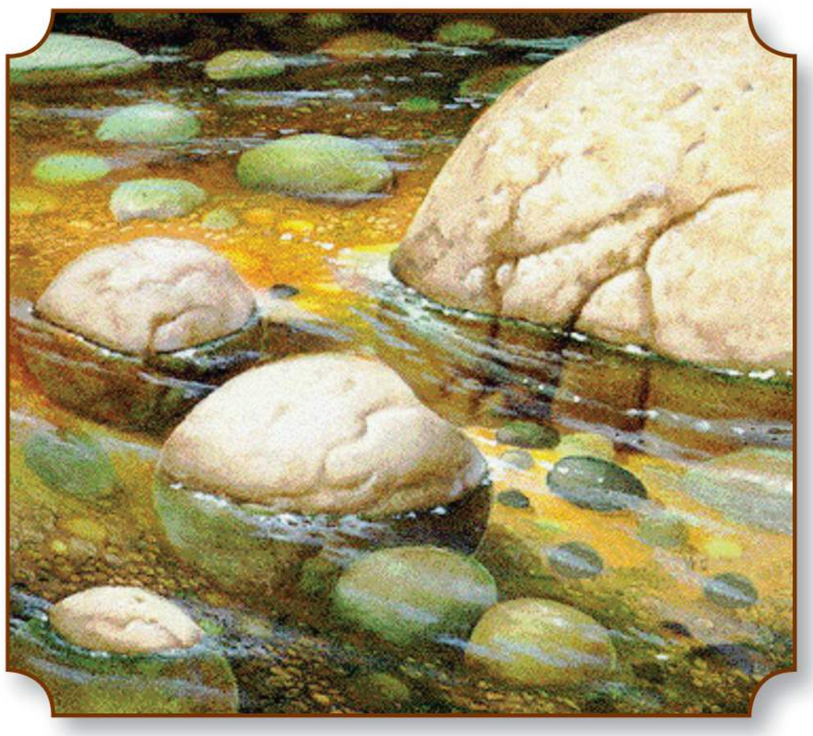
الموضوع الأول عناصر التصميم

تعريف التصميم:

التصميم هو التخطيط لشيء معين وإنشاؤه بطريقة جميلة وممتعة.



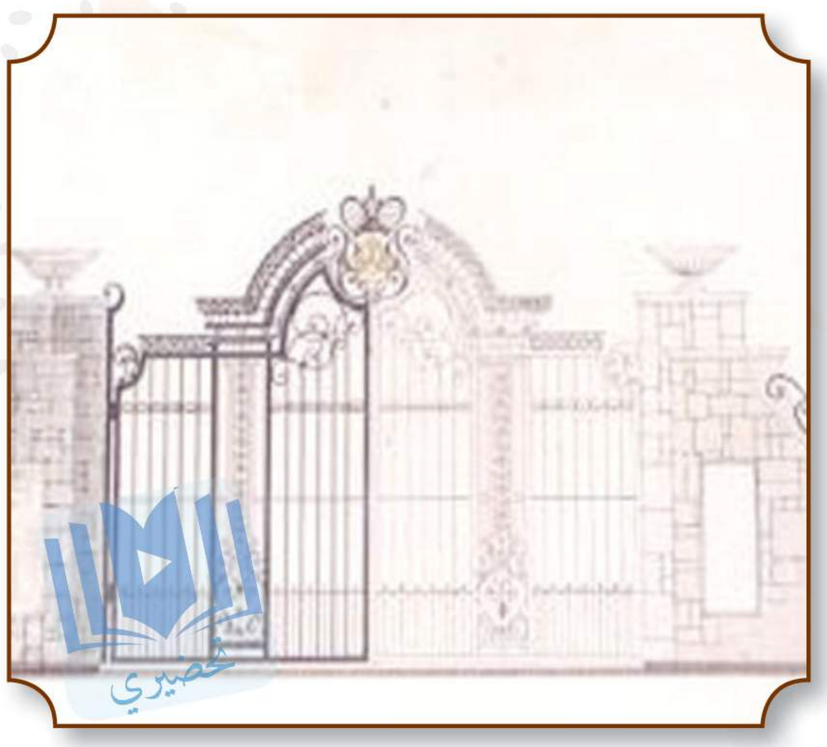
شكل (١) تصميم للوحة فنية.



شكل (٢) الشكل النهائي للوحة.

أهمية التصميم:

إن معظم ما نقوم به من ملبس وتنظيم للمنزل يعتمد أساساً على التصميم، فالتصميم لا يستخدم في الفنون فقط بل يستخدم في العمارة والأثاث أيضاً، وحتى ألعابنا تعتمد على التصميم.

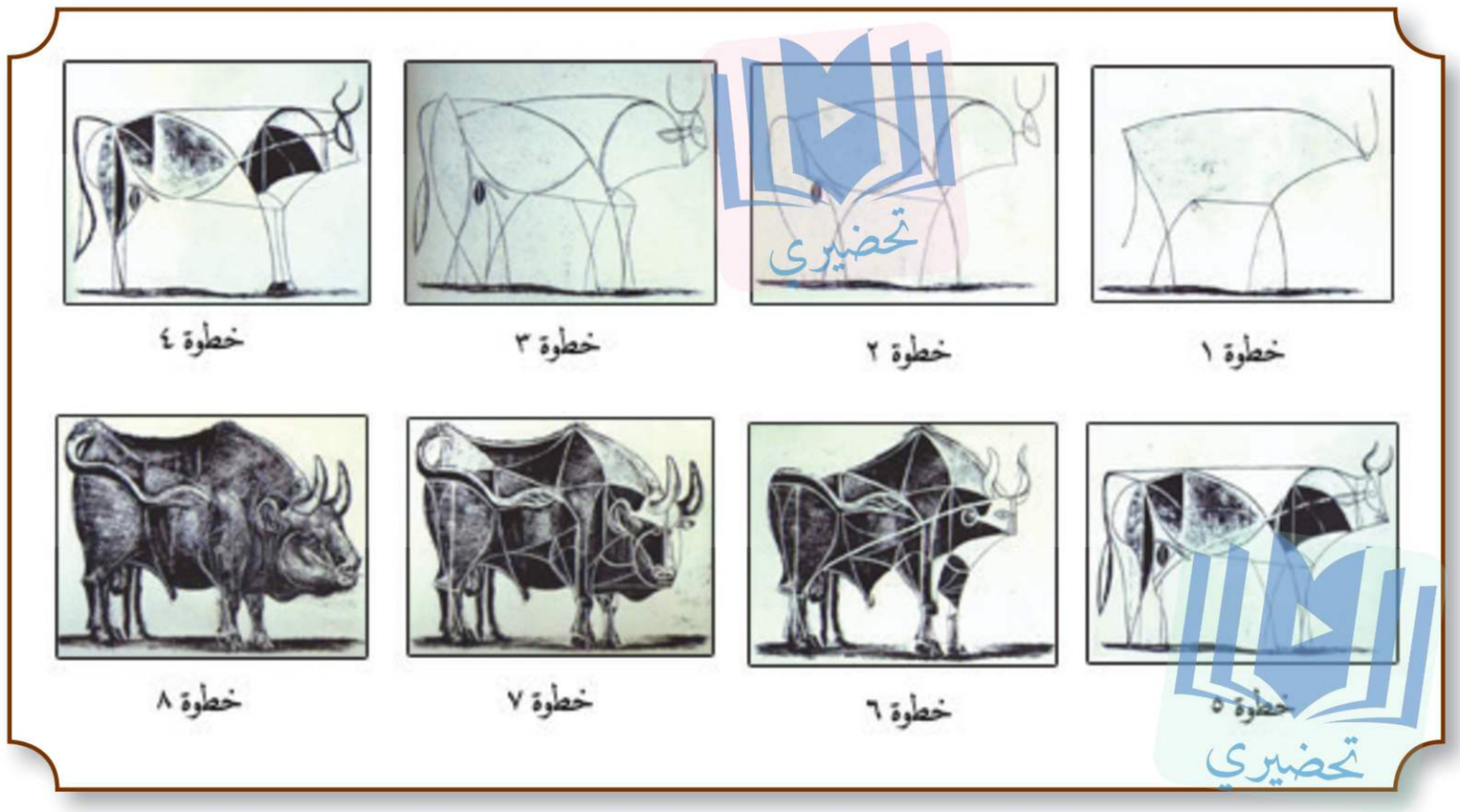


شكل (٣) تصميم لبوابة قصر.



شكل (٤) البوابة بعد التنفيذ.

أما في المجالات الفنية فقد أصبح التصميم ضرورة لابد منها. حيث يستحيل القيام بأي عمل فني دون التصميم له وهذا ما يسمى بالاسكتش (التخطيط الأولي)، فمنذ بداية الفن التشكيلي استخدم الفنانون بجميع جنسياتهم التصميم للوحاتهم الفنية. وهذه بعض خطوات رسم لوحة للفنان العالمي بابلو بيكاسو شكل (٥).

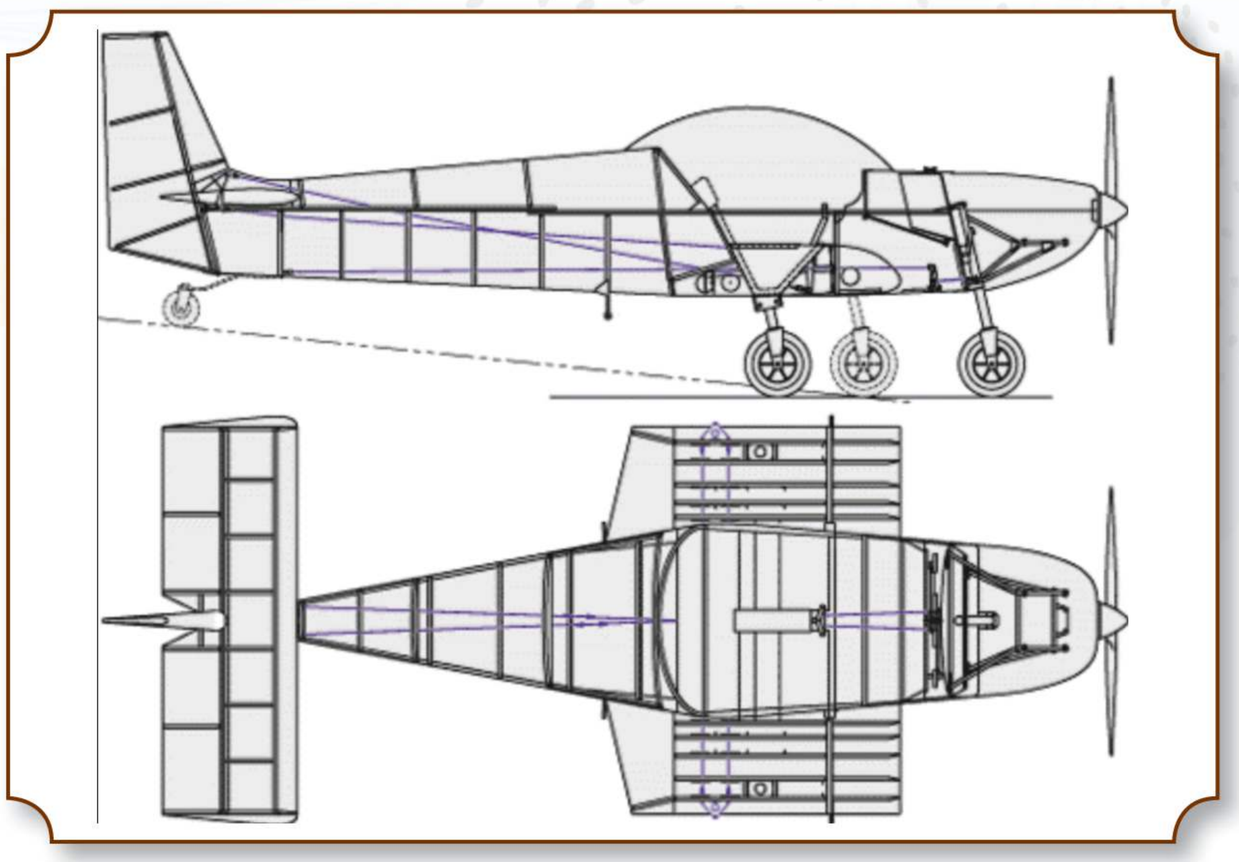


شكل (٥) خطوات تنفيذ لوحة للفنان بابلو بيكاسو.

نشاط (١):

انظر إلى التصميم الآتي، هل هو تصميم لـ: **(أ) طائرة**

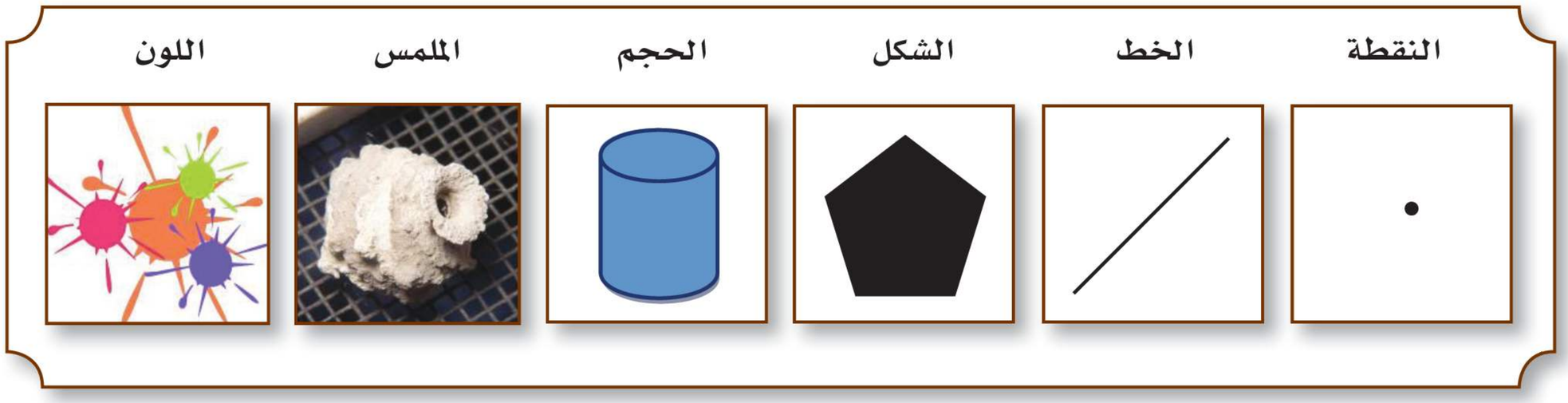
✅ (١) طائرة (٢) لوحة فنية (٣) لعبة (٤) أثاث منزل



شكل (٦) تصميم.

العناصر التشكيلية للتصميم:

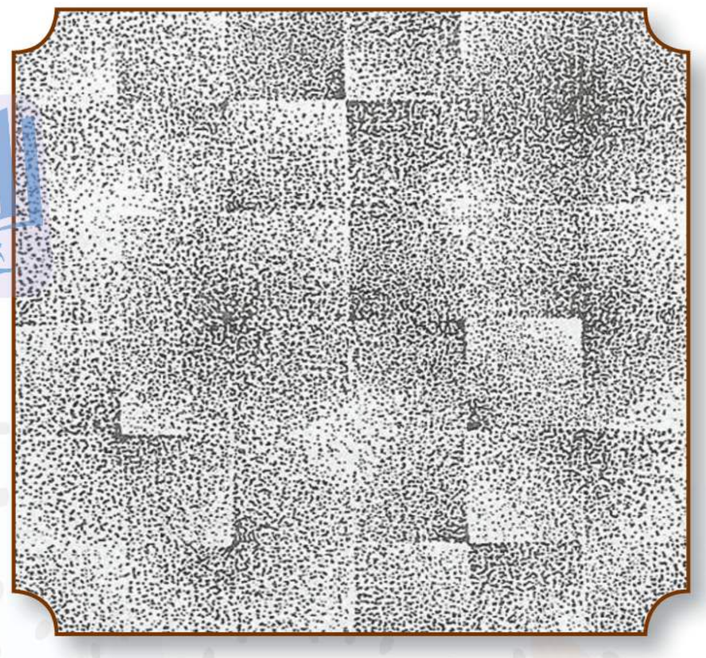
هناك عدة عناصر تشكيلية للتصميم منها :



شكل (٧) العناصر التشكيلية للتصميم.

النقطة :

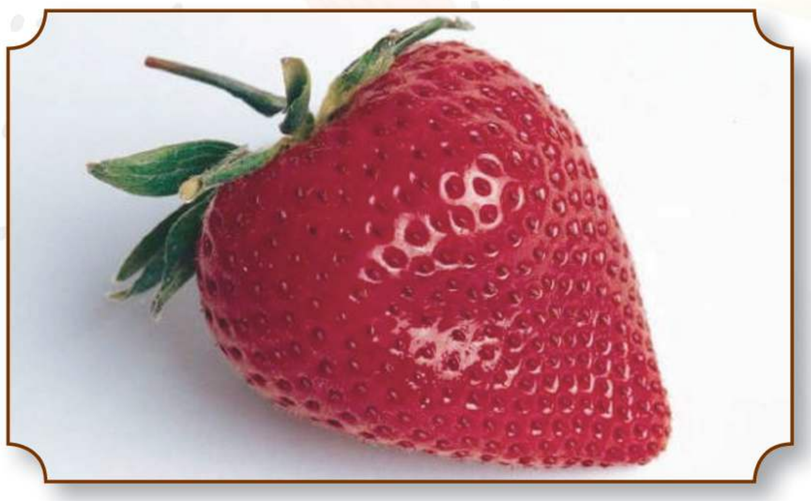
النقطة هي أبسط عناصر التصميم وهي بداية أي تكوين وليس لها مساحة أو أبعاد هندسية، ودائماً ما تأخذ شكل الدائرة.



شكل (٨) تصميم بالنقطة.

ولكن أين نجد النقطة؟

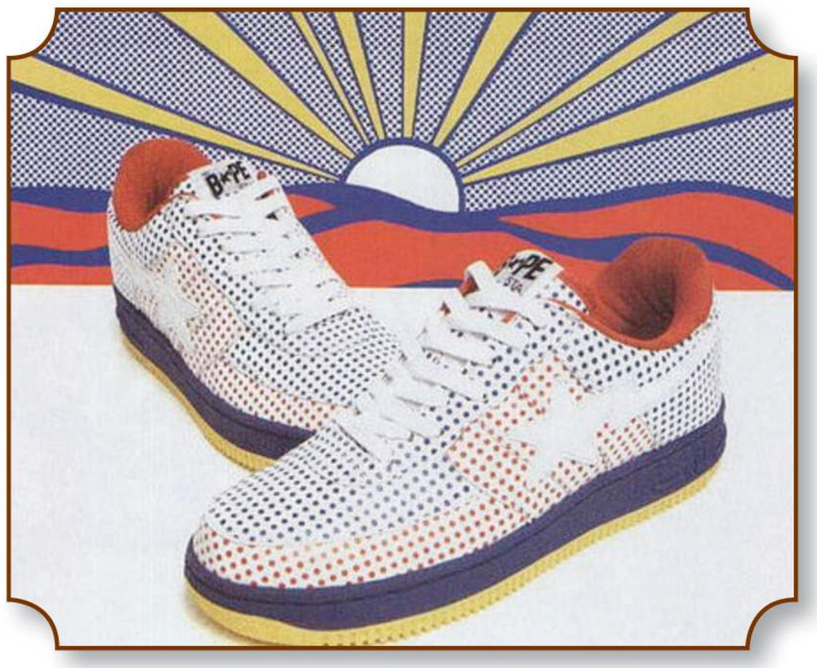
نجد النقطة في كثير من الأشياء منها : (الفواكه، الأزهار، الأحذية، الملابس) شكل (٩، ١٠، ١١، ١٢)



شكل (٩) في بعض الفواكه.



شكل (١٠) في الأزهار.



شكل (١١) في الأحذية الرياضية.

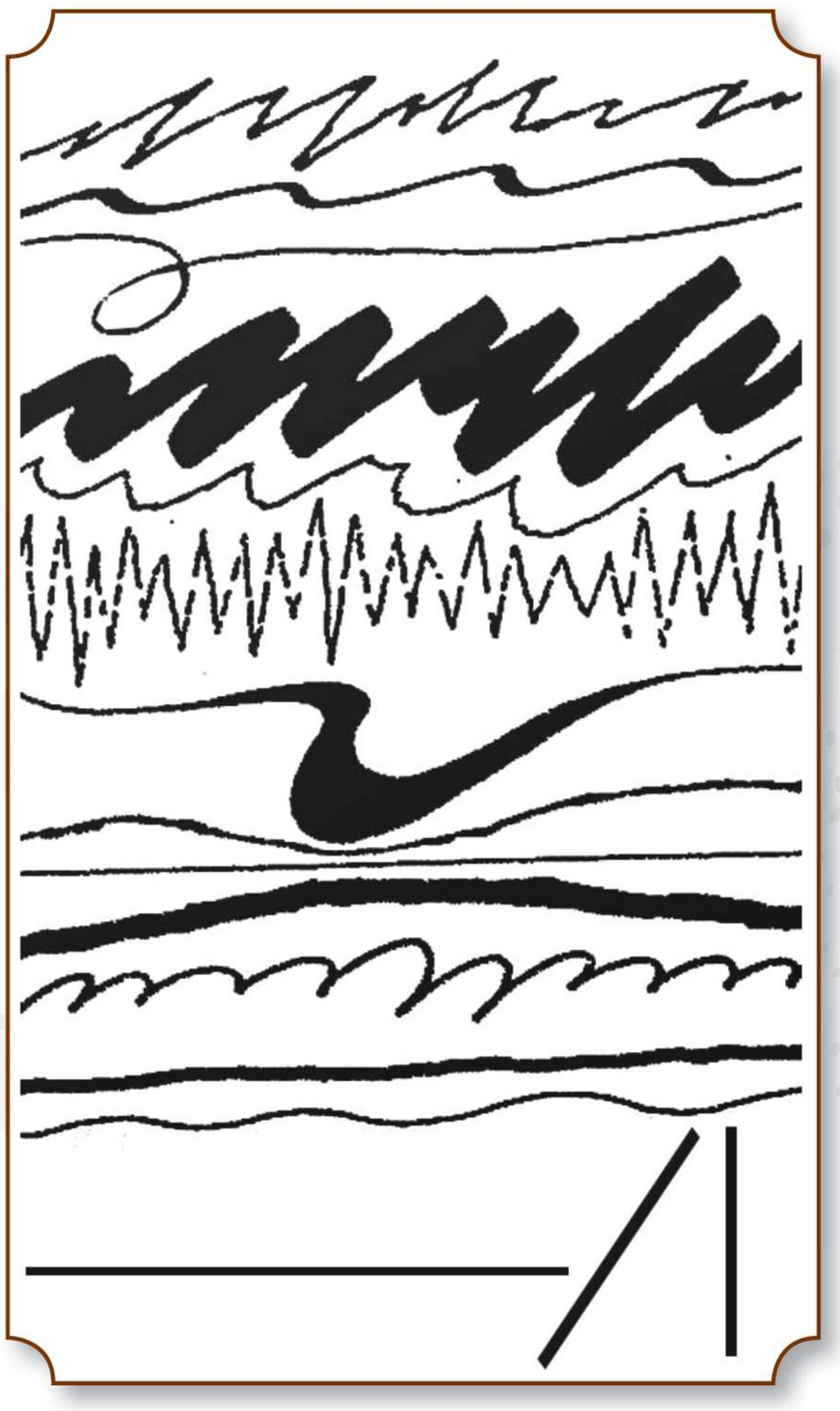


شكل (١٢) في بعض الملابس.

الخط:

هو حركة نقطة في اتجاهٍ ما وله عدة أنواع منها:

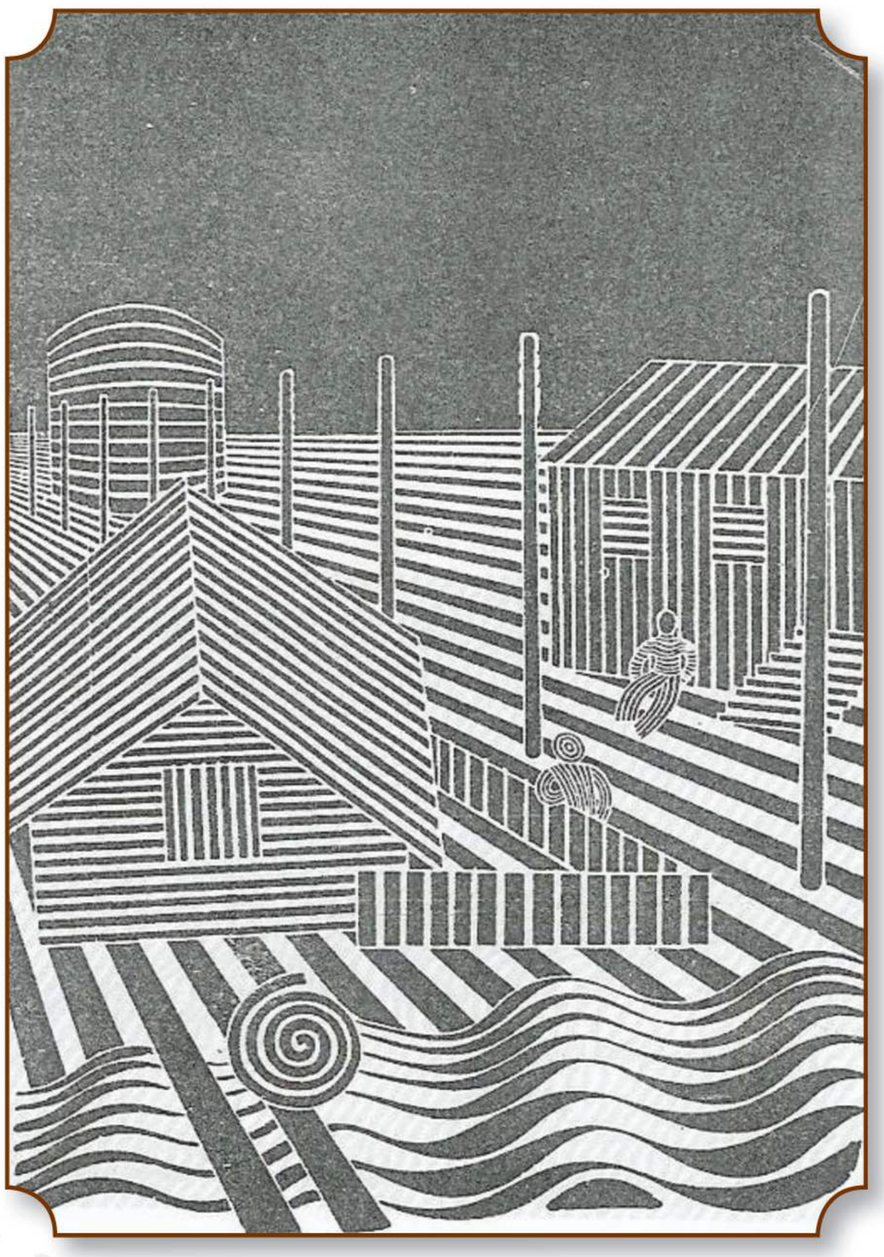
- متعرج
- منحني
- حلزوني
- منكسر
- مموج
- مائل
- مستقيم
- عامودي
- أفقي
- سميك
- رفيع



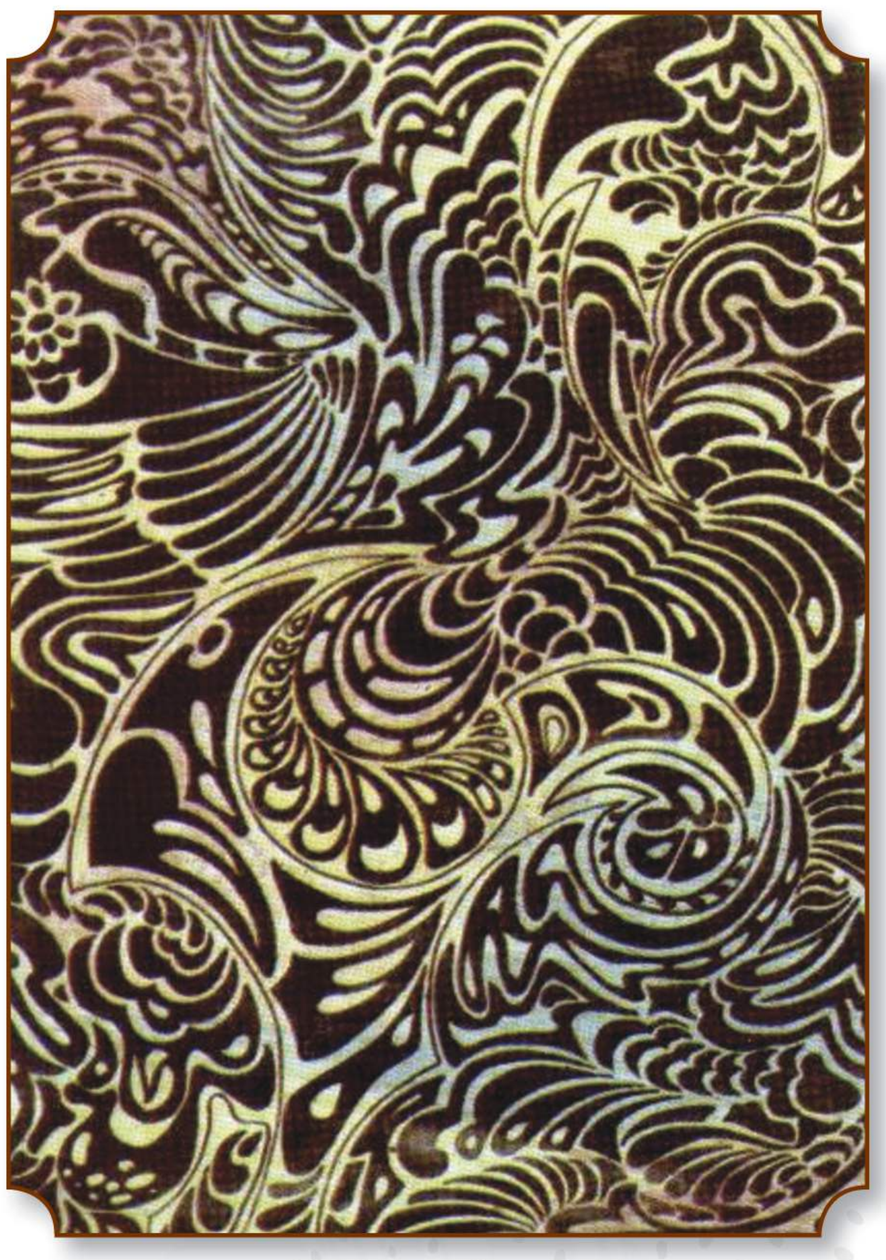
شكل (١٣) بعض أنواع الخطوط.

اعتمد الفنانون العالميون على الخط كعنصر أساسي في لوحاتهم الفنية:

رسم كثير من الفنانين العالميين لوحات فنية معتمدة على الخط كعنصر أساسي في لوحاتهم ومن أشهرهم الفنان العالمي فيكتور فازاريللي شكل (١٤) والفنان السعودي عبد الله فتيني شكل (١٥).



شكل (١٤) لوحة للفنان العالمي فيكتور فازاريللي.



شكل (١٥) لوحة للفنان عبد الله فتيني.

وأين نجد الخط في من حولنا؟

الخط موجود في كثير من الأشياء التي حولنا



شكل (١٦) في ساعة والدي.



شكل (١٧) في الحمار الوحشي.



شكل (١٨) في أوراق الأشجار.

شكل (١٩) في مظلتي الشمسية.

نشاط (٢):

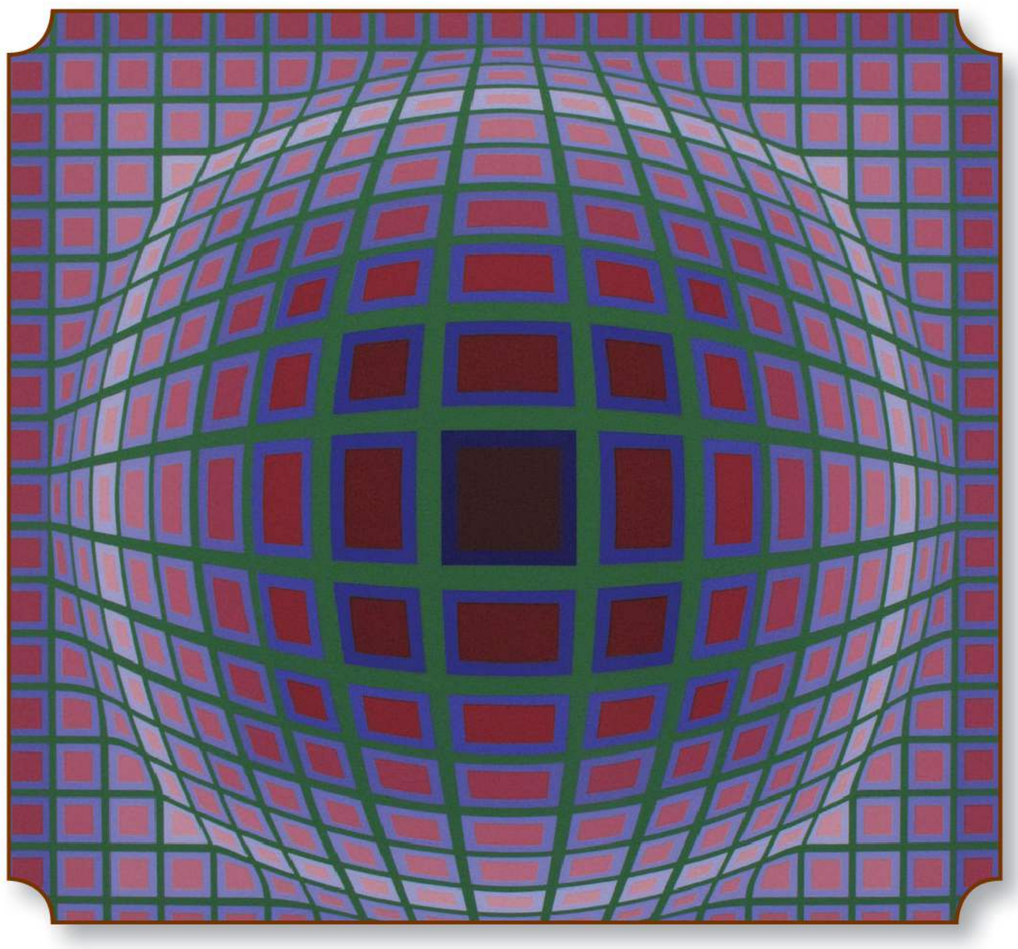
لدينا في شكل (٢٠) رسم للطبيعة بعنصر النقطة، كيف ترسم الطبيعة بعنصر الخط في المربع الفارغ؟



شكل (٢٠) رسم بالنقطة.

دمج الفنانين للنقطة والخط في بعض اللوحات الفنية:

دمج بعض الفنانين أكثر من عنصر من عناصر التصميم في لوحة واحدة ومنهم الفنان فيكتور فازاريللي شكل (٢١).



شكل (٢١) لوحة للفنان فيكتور فازاريللي.

هل نجد النقطة والخط معاً في الأشياء من حولنا؟

الخط والنقطة موجودان في كثير من الأشياء منها.



شكل (٢٢) في فراشاتي الجميلة.

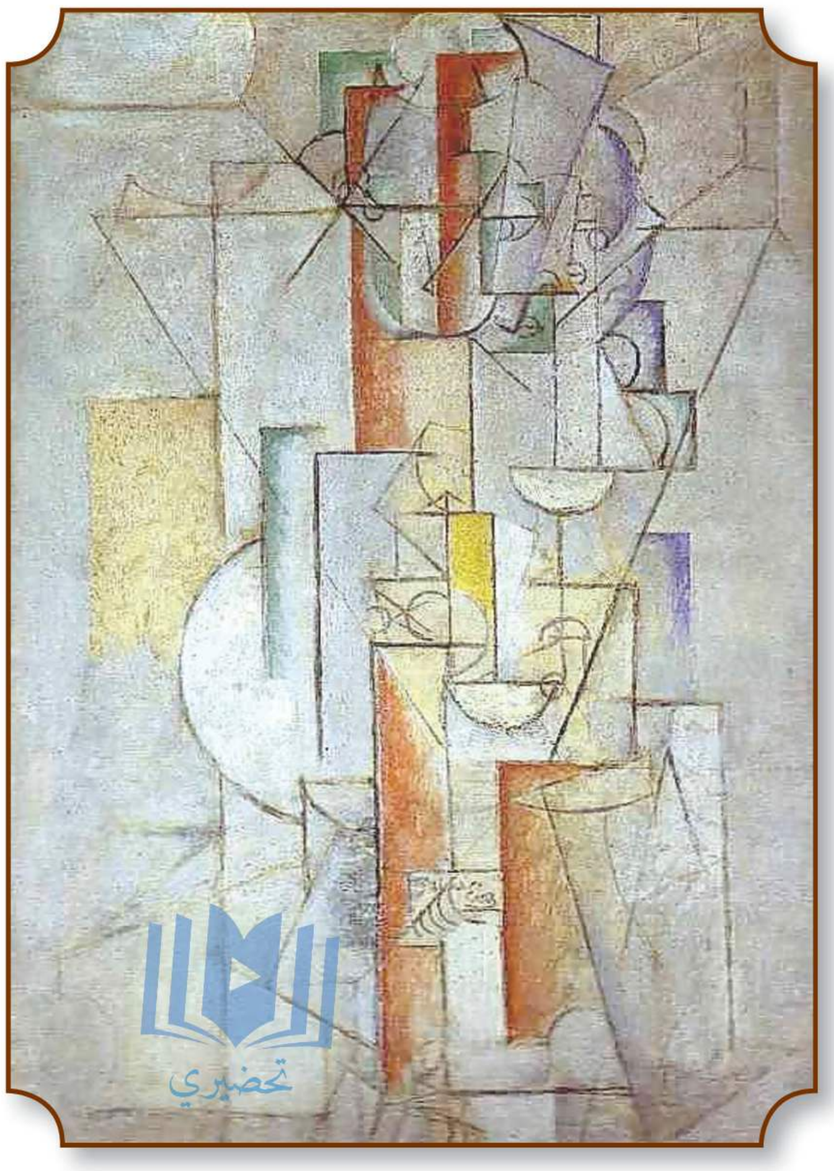


شكل (٢٣) في ساعة غرفتي.

نشاط (٣):

أنظر إلى لوحة الفنان بابلو بيكاسو شكل (٢٤) هل استخدم فيها الخط أم النقطة أم كلاهما معاً؟

كلاهما معاً.



شكل (٢٤) لوحة للفنان بابلو بيكاسو.

نشاط (٤):

من خلال العناصر التشكيلية للتصميم (النقطة والخط) ارسم من خيالك ما تراه مناسباً لأحد هذه العناصر أو كلاهما معاً؟

رابط الدرس الرقمي

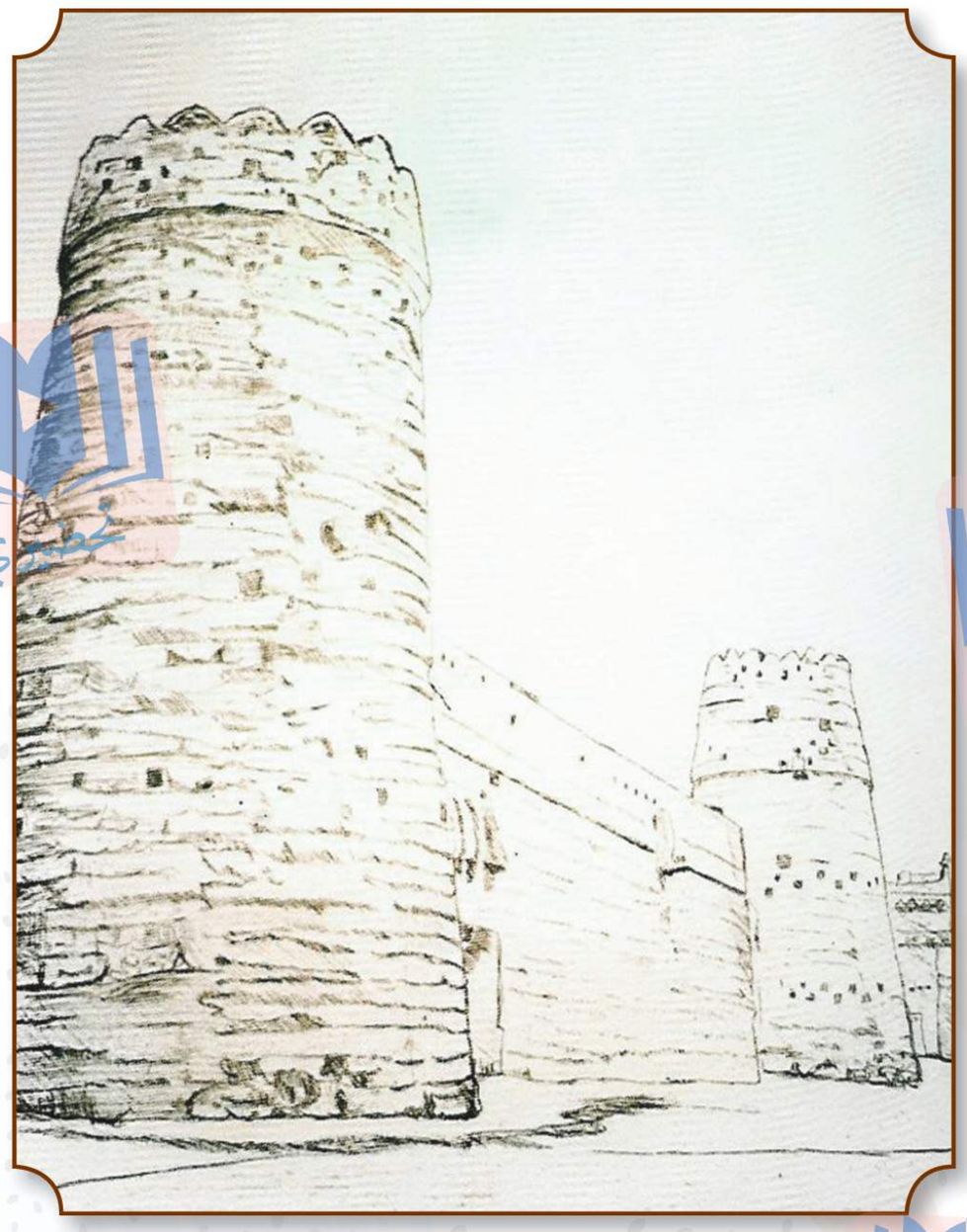
www.ien.edu.sa

الوحدة الأولى:
مجال الرسم
الموضوع الثاني (التخطيط الأولي) (الاسكتش)

يعتبر الاسكتش المنطلق الحقيقي لأي عمل ويتم تنفيذه غالباً بأقلام الرصاص وهو نوع من أنواع التصميم ويعتمد أساساً على الخط.

تعريف الاسكتش:

هو التخطيط الأولي لأي عمل.



شكل (٢٥) إسكتش قصر المصمك للفنانة السعودية صفية بن زقر.

قصر المصمك - تعني البناء المرتفع والقوي والسميك - حصن كبير شُيد من الطين والطوب اللبن وهو بمثابة تذكير بتاريخ المملكة العربية السعودية العريق بكل فخر. في سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠٢م، دخل الملك عبدالعزيز الحصن لاستعادة الرياض (موطن أجداده) ومن هذا الحصن انطلق إلى توحيد مناطق بلادنا كما نعرفها اليوم

تاريخ الاسكتش:

من بداية الفن التشكيلي ونرى اسكتشات لأغلب الفنانين العالميين.



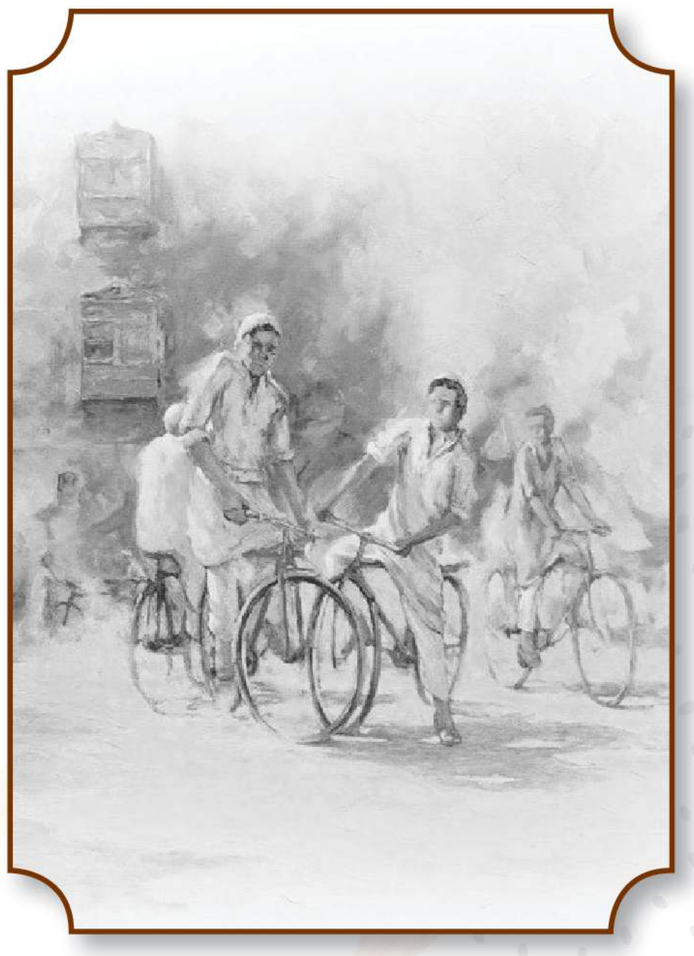
شكل (٢٦) اسكتش للفنان ليوناردو دافنشي.

الاسكتش والفن العربي:

رسم كثير من الفنانين العرب اسكتشات لأعمالهم الفنية ومنهم:



شكل (٢٧) اسكتش للفنان خالد الجادر.



شكل (٢٨) اسكتش للفنان ضياء عزيز.

الاسكتش والفنان السعودي:

اهتم الفنان السعودي كغيره من الفنانين بالاسكتش في أعماله الفنية ومنهم:



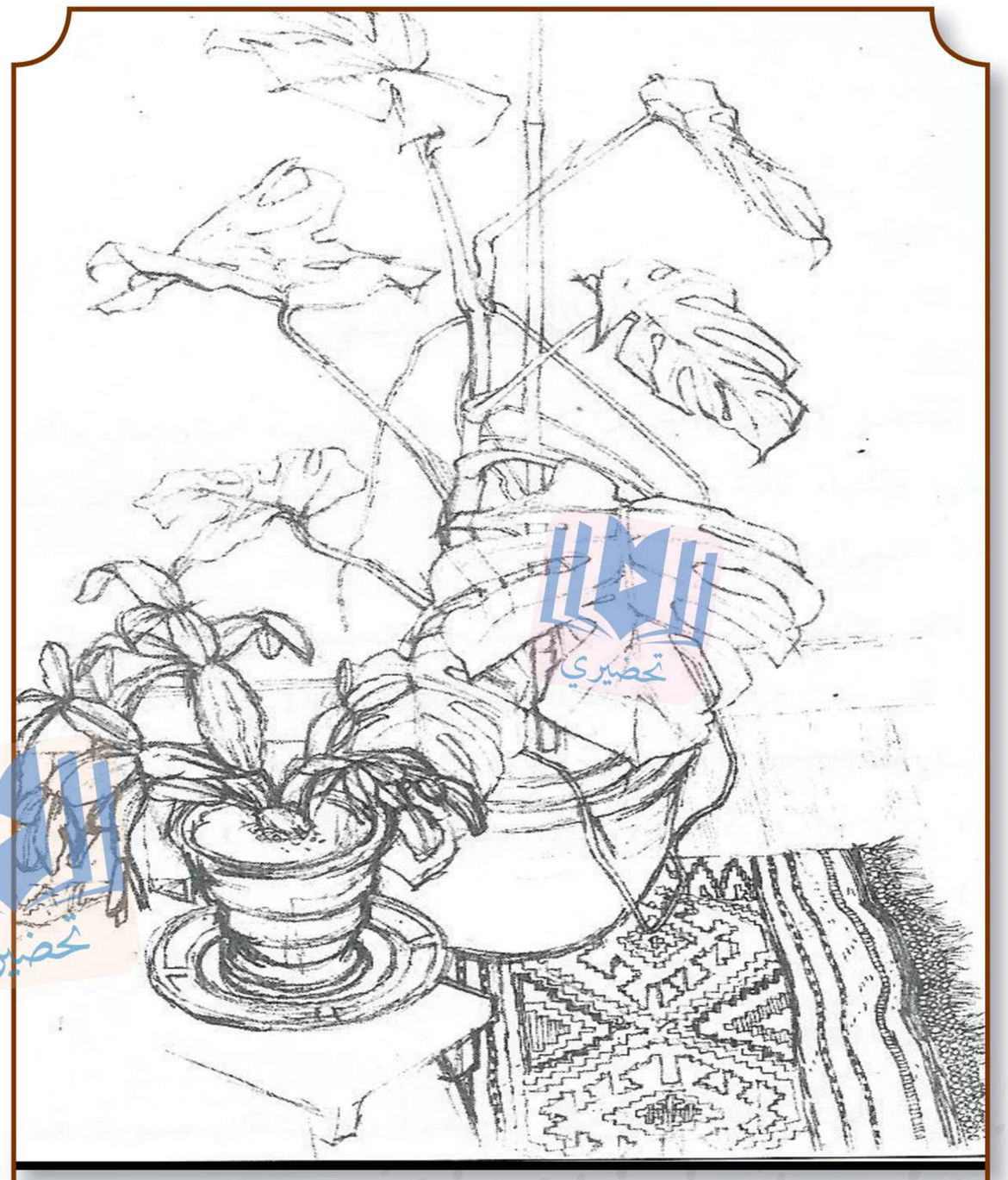
شكل (٢٩) اسكتش للفنان ضياء عزيز.



شكل (٣٠) اسكتش للفنان محمد مظهر.

نشاط (١):

ما موضوع الاسكتش في الشكل (٣١)؟



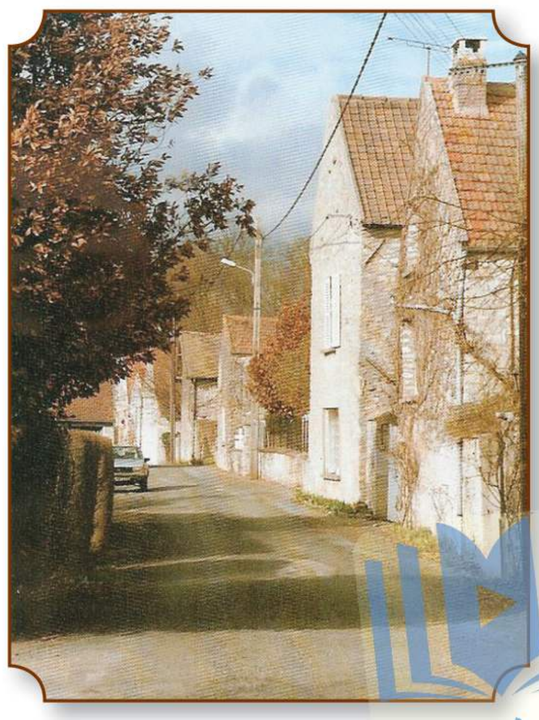
شكل (٣١) نموذج تخطيط أولي(اسكتش) لأحد الفنانين العالميين.

فلنكمل معاً...

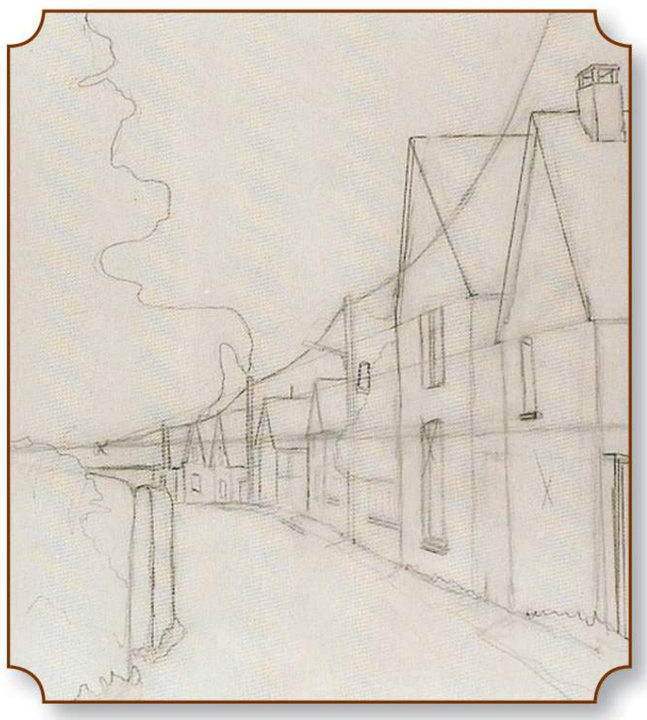
موضوع الاسكتش هو.....

طبيعة صامتة لنباتات داخلية.

.....



شكل (٣٢) منازل.



شكل (٣٣) اسكتش منازل.

أهمية الاسكتش:

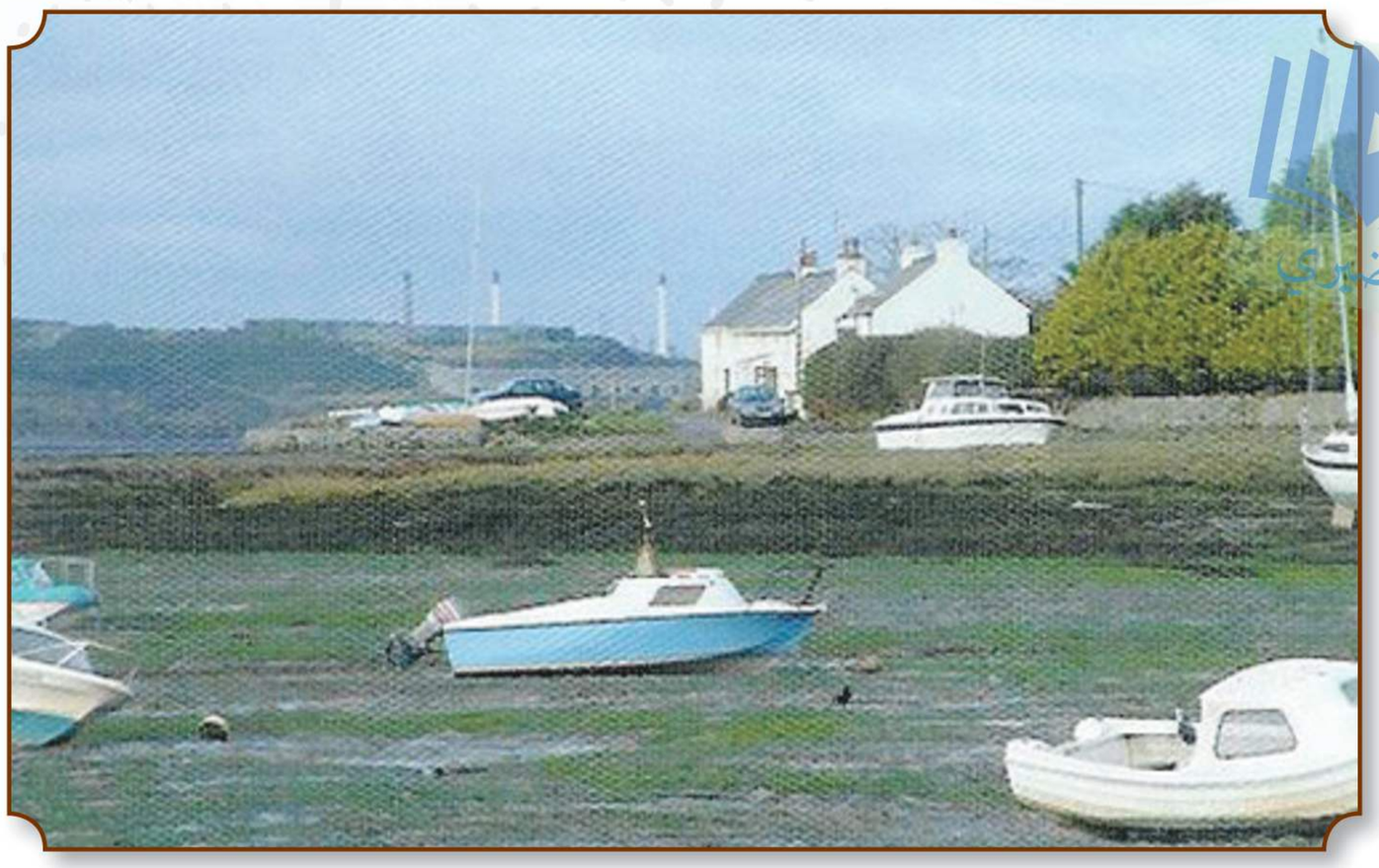
الاسكتش مهم لتسجيل فكرة ما عند رؤيتها ليبدأ من خلالها العمل الفني.

اختيار الاسكتش:

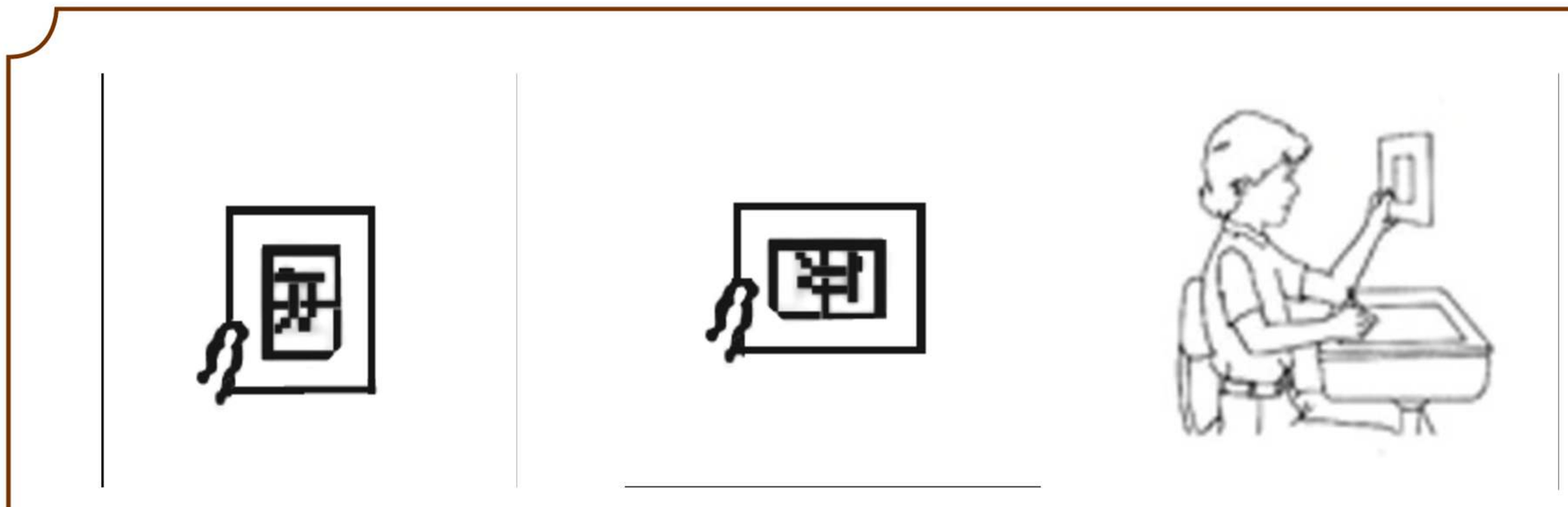
عندما ننظر إلى الطبيعة ونرى العديد من الصور المختلفة لابد أن نختار أكثر جزء مميز في هذه الصور، إن رغبنا في عمل اسكتش للوحة فنية، ويتم ذلك من خلال ما يسمى بالتأطير.

التأطير:

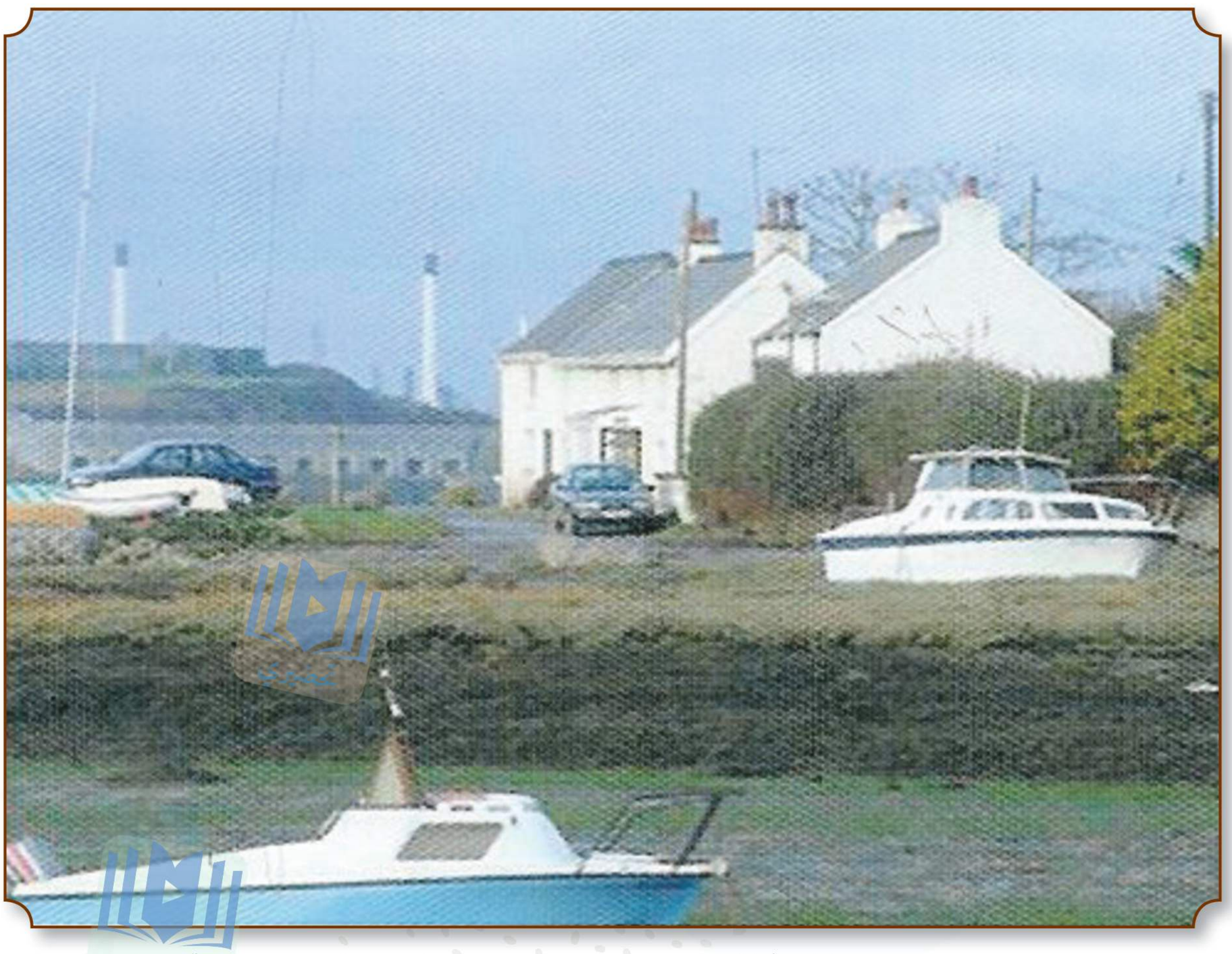
و هو وسيلة مهمة لحصر الموضوع المنتقى من الطبيعة شكل (٣٤)، ويتم بعدة طرق منها شباك من الورق شكل (٣٥) فعند تحريك الورقة والنظر من خلالها نحدد الشكل المراد رسمه شكل (٣٦).



شكل (٣٤) تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي.



شكل (٣٥) طريقة استخدام شباك الورق للتأطير.



شكل (٣٦) تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي.

وقد يحذف أو يضيف الفنان للجزء المرسوم حسب نظرته الفنية.

نشاط (٢):

اختر جزءًا من الصورة الآتية بتحريك شباك الورق وحددها بالقلم الأسود.



شكل (٣٧) منظر طبيعي.

أدوات الاسكتش:

يحرص الفنان دائما على حمل أدواته معه لرسم أي فكرة أو منظر قد يجده في أي مكان وهذه الأدوات هي دفتر الاسكتش وأقلام الرصاص والقلم الأسود السائل.

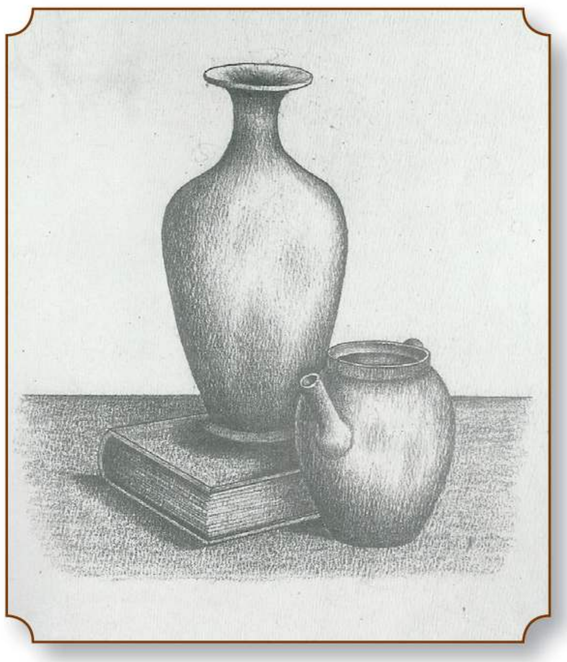
الاسكتش كلوحة فنية:

تبدو أغلب اسكتشات بعض الفنانين كلوحات دون أي إضافات لونية وقد يقصد بعضهم أن تكون لوحاتهم أبيض وأسود إما بالقلم الرصاص والقلم الأسود السائل أو بألوان الفحم.

نشاط (٣):

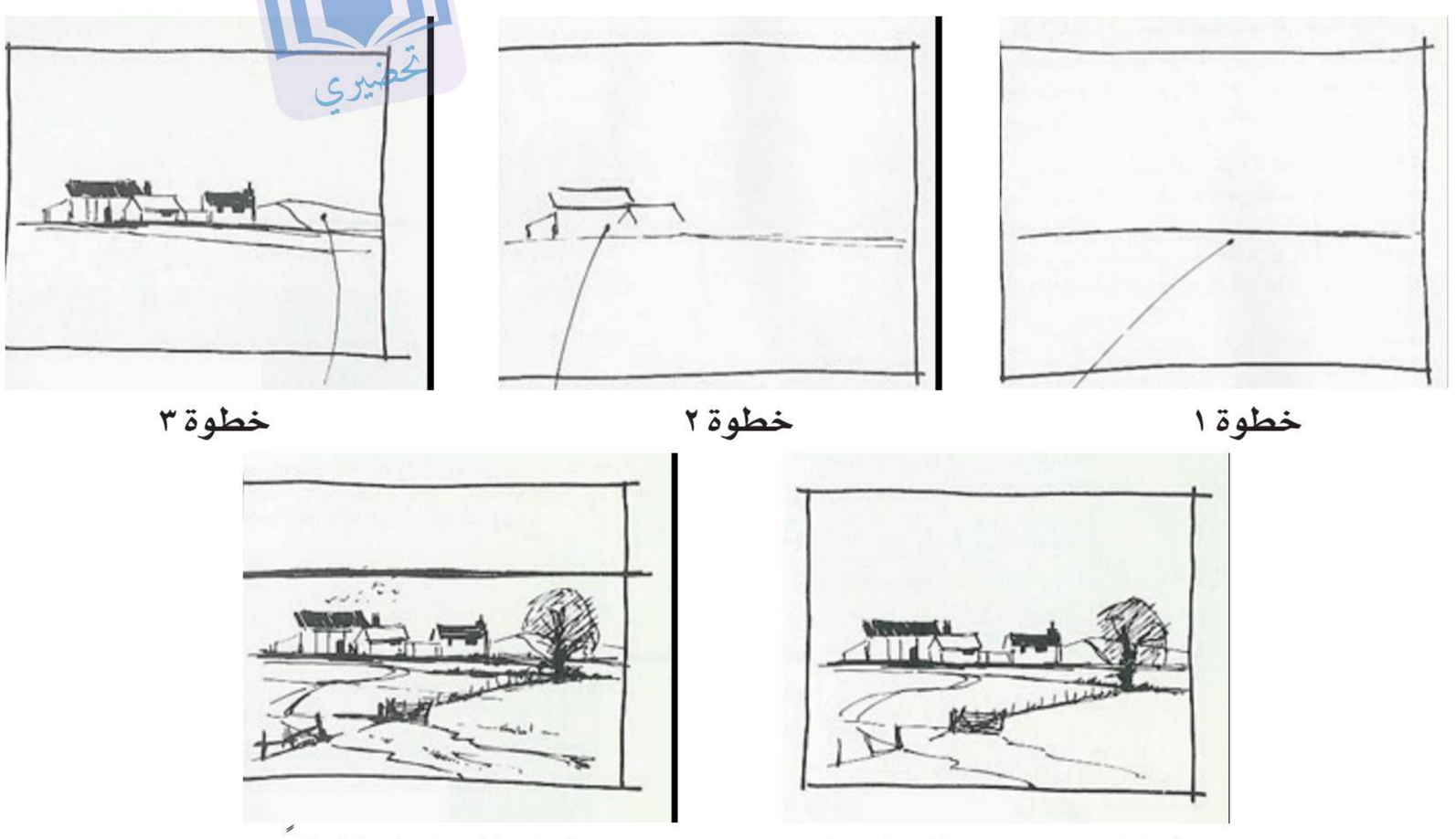
ضع الكلمة المناسبة في الفراغ : (لوحةمتكاملة / اسكتش).

لوحة الفنان محي الدين طالو عبارة عن .....اسكتش.



شكل (٣٨) الفنان محي الدين طالو.

خطوات رسم الاسكتش:



شكل (٣٩) خطوات رسم الاسكتش.

نشاط (٤):

ارسم اسكتشًا للطبيعة مستخدماً شباك الورق لاختيار الجزء المراد رسمه.

تقويم الوحدة الأولى:

السؤال الأول:

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

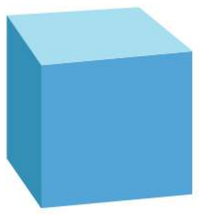
١. الاسكتش هو عدم التخطيط الأولي لأي عمل (X).

٢. يتم تنفيذ الاسكتش غالباً بأقلام الرصاص (✓).

٣. الاسكتش نوع من أنواع التصميم ويعتمد على الخط (✓).

السؤال الثاني:

صل بين الشكل وما يناسبه من الكلمات فيما يأتي:



1



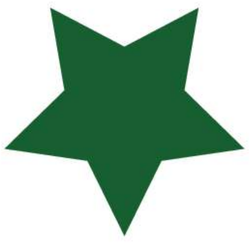
2



3



4



5

4	الخط
3	اللون
1	الحجم
2	الملمس
5	الشكل

يتم توصيل الأشكال بالكلمات كالتالي:
الشكل الهندسي للمكعب بكلمة (الحجم)،
وشكل الصخرة بكلمة (الملمس)،
وشكل بقعة الألوان بكلمة (اللون)،
وشكل الخط المستقيم بكلمة (الخط)،
وشكل النجمة بكلمة (الشكل).

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الثانية:
مجال: الزخرفة
الموضوع الأول الزخرفة البدائية والشعبية

بداية ظهور فن الزخرفة:

منذ أقدم العصور والإنسان يميل إلى التأمل فيما يحيط به من أشياء أدركها وأحس بجمالها وعندما ألحت حاجته إلى التجميل والزخرفة كانت الطبيعة مصدر إلهامه، واستوحى من بعض ما يحيط به عناصر زخرفية لخطوط بدائية، فعمل على تزيين الكهف والكوخ والبيت البسيط بالزخارف المختلفة ورموز مستمدة من العادات والتقاليد والحياة الاجتماعية التي يعيشها، شكل (٤٠).



شكل (٤٠): زخرفة الجدار برسوم معبرة.

ثم بعد ذلك أخذ في تزيين وزخرفة جميع مقتنياته وأدواته بزخارف متعددة الأشكال ورموزا فنية ذات دلالات شعبية مرتبطة بالمجتمع مستوحاة من البيئة المحيطة بهم، ظهرت واضحة على أنواع الحرف حيث استخدموا الألوان في تلوين الزخارف على الجدران والأبواب والقماش والمعادن وغيرها من المقتنيات، شكل (٤١).



شكل (٤١): زخرفة على المقتنيات.

أساليب الزخرفة القديمة:

اعتمد الإنسان في زخرفته على الموجودات المحيطة به كما استخدم كل ما يحيط به ليعبر عن هذه الزخرفة.

وقد عبر بالنقطة والخط المتعرج والمستقيم والمنكسر والحلزوني والمائل وغيرها من الخطوط حيث تمكن من إيجاد تأثيرات زخرفية من تكرار الخطوط، كما عبر بالأشكال الهندسية كالدائرة والمربع والمثلث وغيرها، ثم اتجه بعد ذلك إلى التكرار ليكوّن زخرفة جديدة، شكل (٤٢).



شكل (٤٢): أنواع من الزخرفه القديمة.

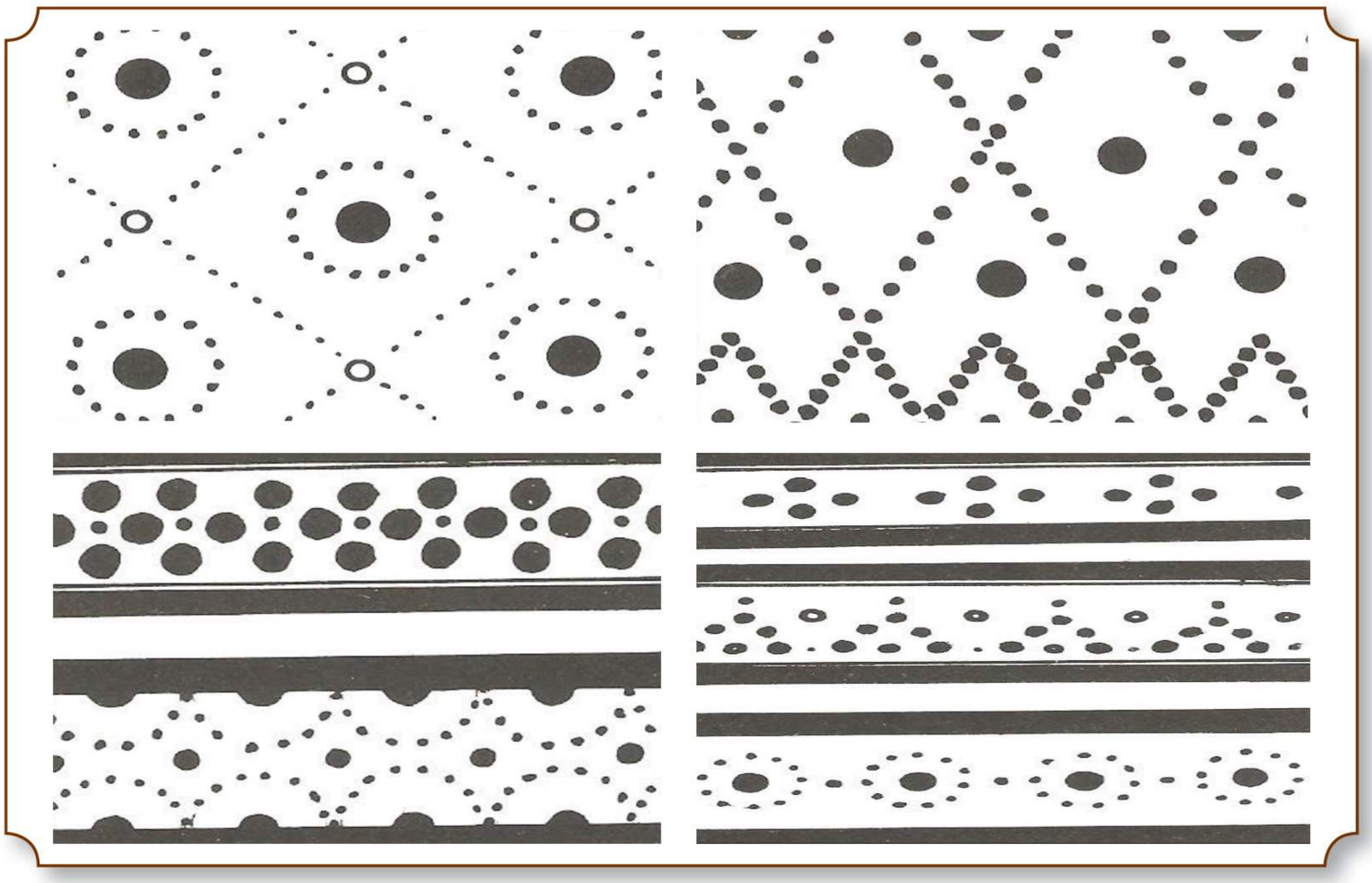
العناصر الطبيعية التي استمد منها الفنان أشكاله الزخرفية، شكل (٤٣):



شكل (٤٣): الطبيعة مصدر الأشكال الزخرفية.

العناصر المكونة للزخرفة البدائية والشعبية القديمة:

١- تشكيلات من النقطة، شكل (٤٤):



شكل (٤٤): تشكيلات من النقطة.

٢- تشكيلات من الخطوط، شكل (٤٥):



شكل (٤٥): تشكيلات من الخط.

تدريب (١):

هيا نستخدم أنواعًا من الخطوط في تكوين زخرفي:

يمكننا استخدام أقلام الألوان المختلفة مثل أقلام الألوان المائية، وأقلام الفلوماستر. شكل (٤٦)، شكل (٤٧) في التعبير عن الزخارف البدائية بمختلف الخطوط لنطبق العناصر الزخرفية النباتية والهندسية

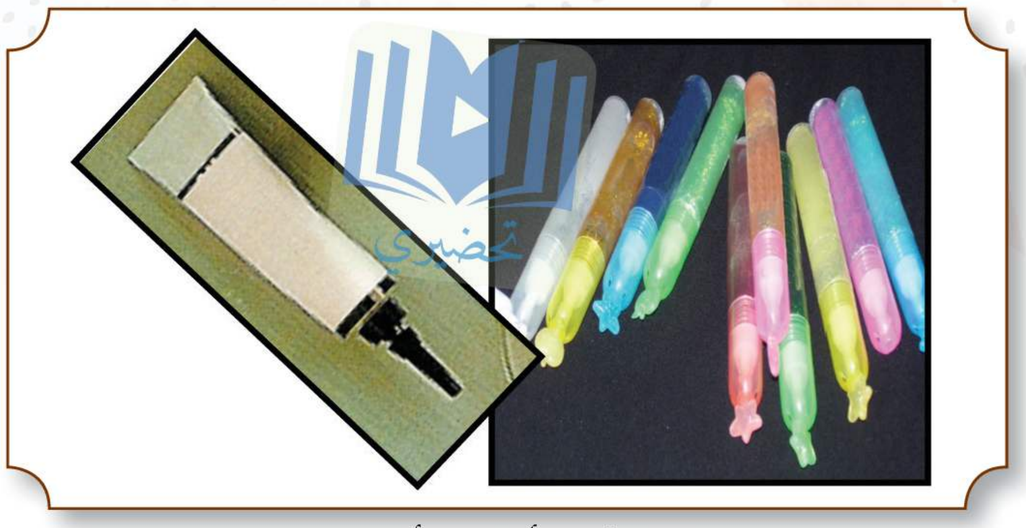


شكل (٤٦): صورة الأقلام، و صورة الخطوط.



شكل (٤٧): التعبير عن الخطوط بالأقلام المائية.

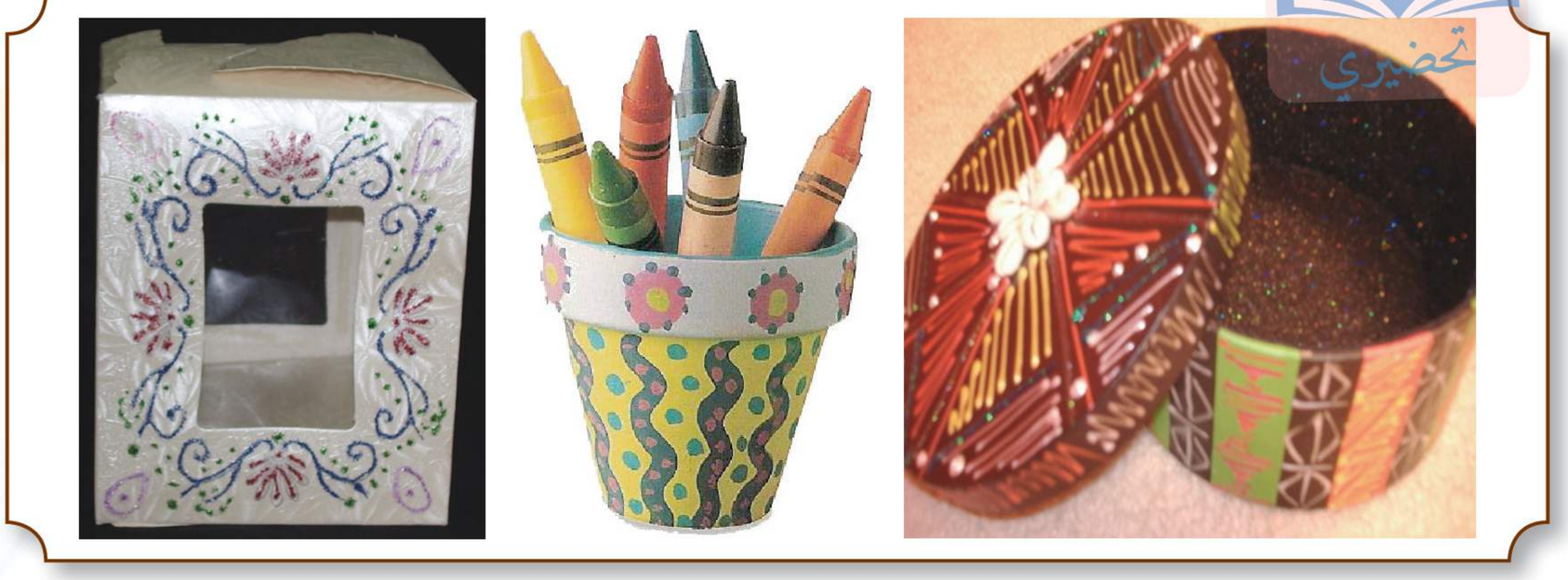
كما يمكن استخدام ألوان الأنبوب، شكل (٤٨) في إعطاء سمك للخط، شكل (٤٩).



شكل (٤٨) ألوان الأنبوب.



شكل (٤٩): التعبير عن الخطوط باستخدام أنابيب التحديد.



شكل (٥٠): نماذج لتنفيذ الخطوط على أسطح مختلفة.

ويمكننا كذلك استخدام خامات بديلة نعبر بها عن الخطوط تكوينات خطية متنوعة وجميلة، شكل (٥١).



شكل (٥١)

النشاط (١):

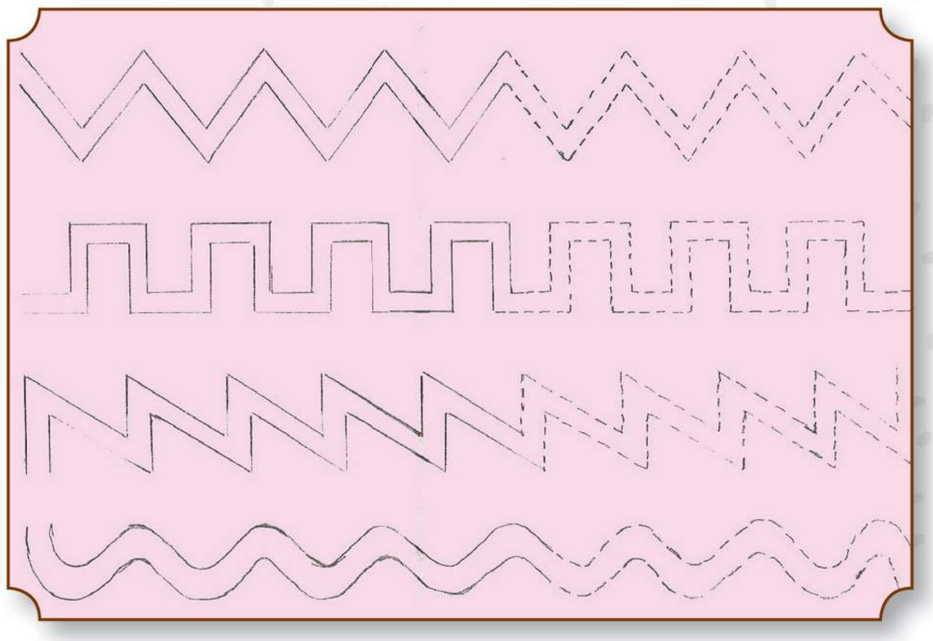
نزخرف المساحة في الشكل (٥٢)، بتكوينات زخرفية مستمدة من الزخارف البدائية والشعبية القديمة باستخدام الخطوط المتنوعة مع اختلاف أطوالها وسماكاتها.

النشاط (٢):

في الشكل (٥٣) تخطيط لمجموعة من أنواع الخطوط، فلنظهر هذه الخطوط بالتحبير عليها.



شكل (٥٢)

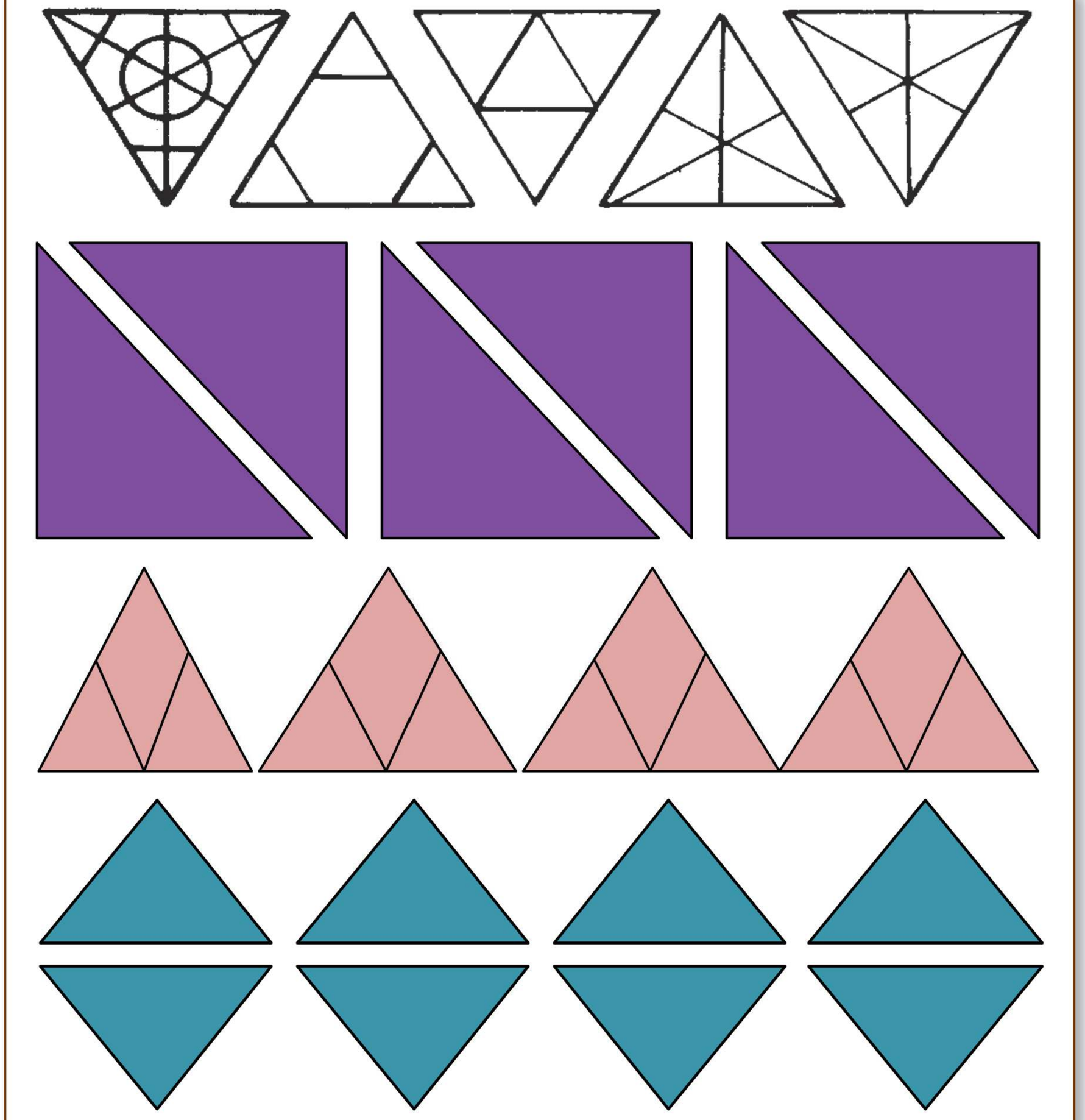


شكل (٥٣)

٣- تشكيلات من المساحات:

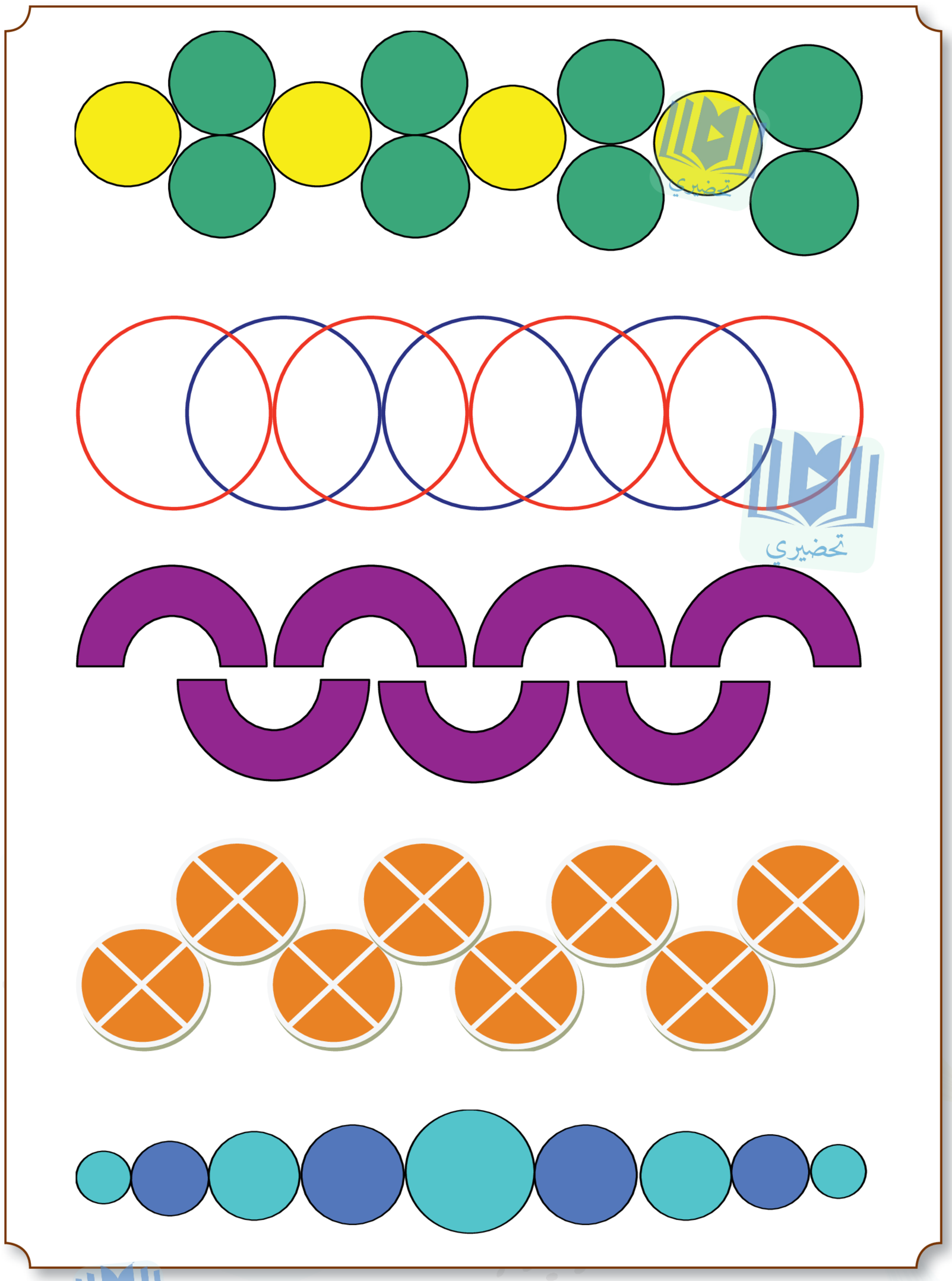
وتتكون من المساحات الهندسية بأشكالها المتنوعة والتي منها:

المثلث، شكل (٥٤):



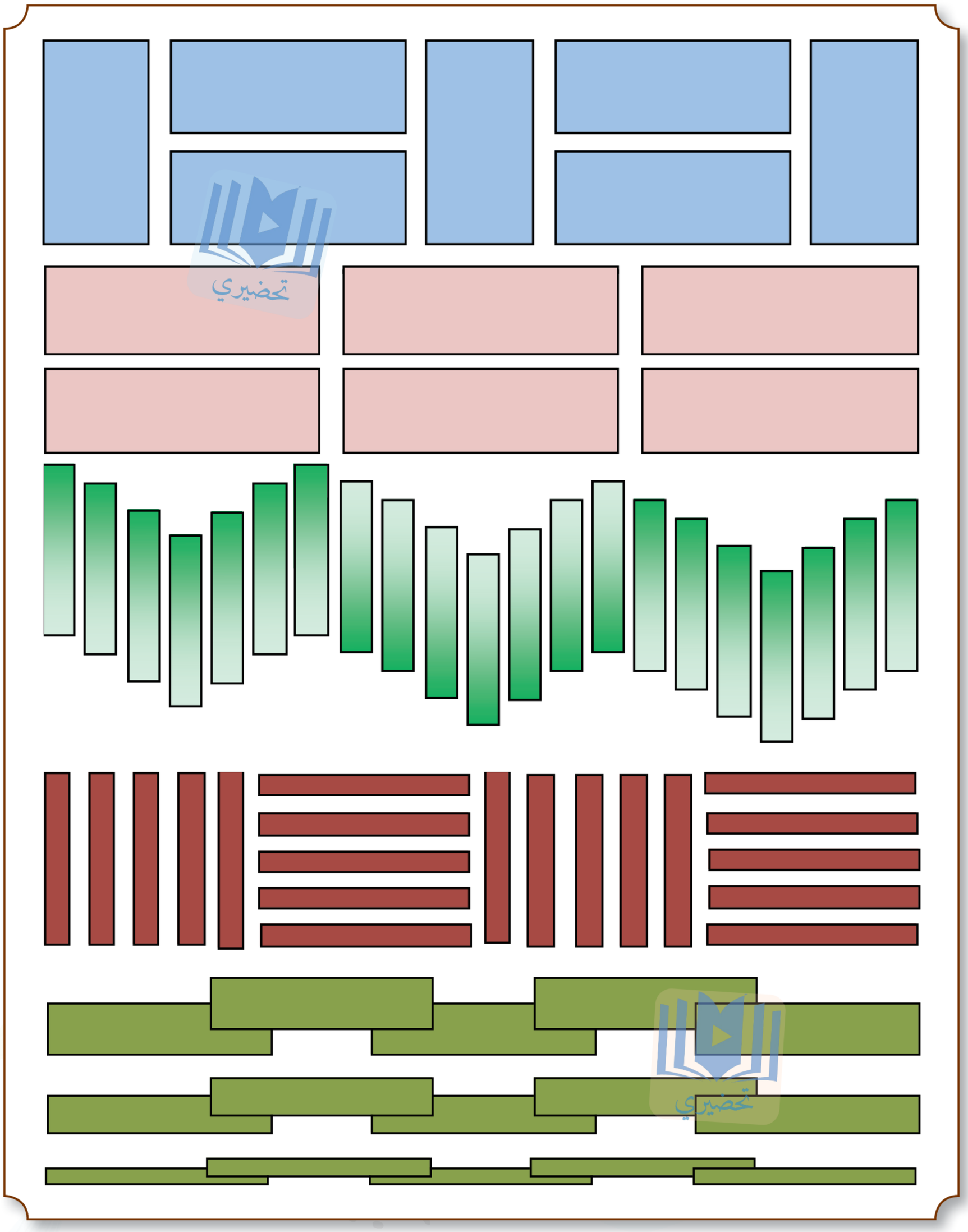
شكل (٥٤): تشكيلات من المثلث.

الدائرة، شكل (٥٥):



شكل (٥٥): تشكيلات من الدائرة.

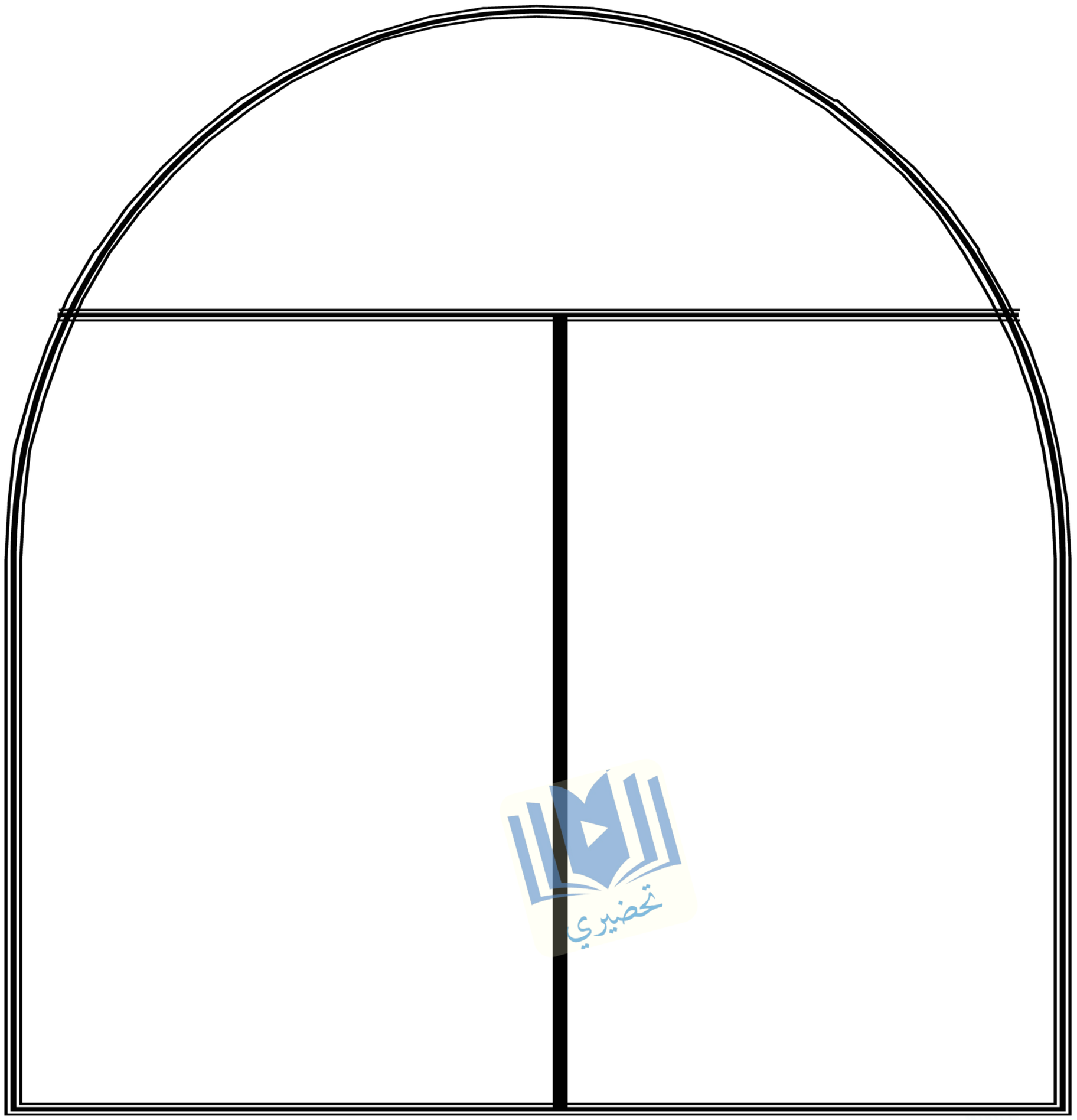
المستطيل، شكل (٥٦):



شكل (٥٦): تشكيلات من المستطيل.

النشاط (٣):

يمكننا الاستفادة من الوحدات الزخرفية البسيطة السابقة في ملء هذه المساحة الفارغة في شكل (٥٧)، وتلوينها بالأقلام الملونة.



شكل (٥٧)

تدريب (٢)

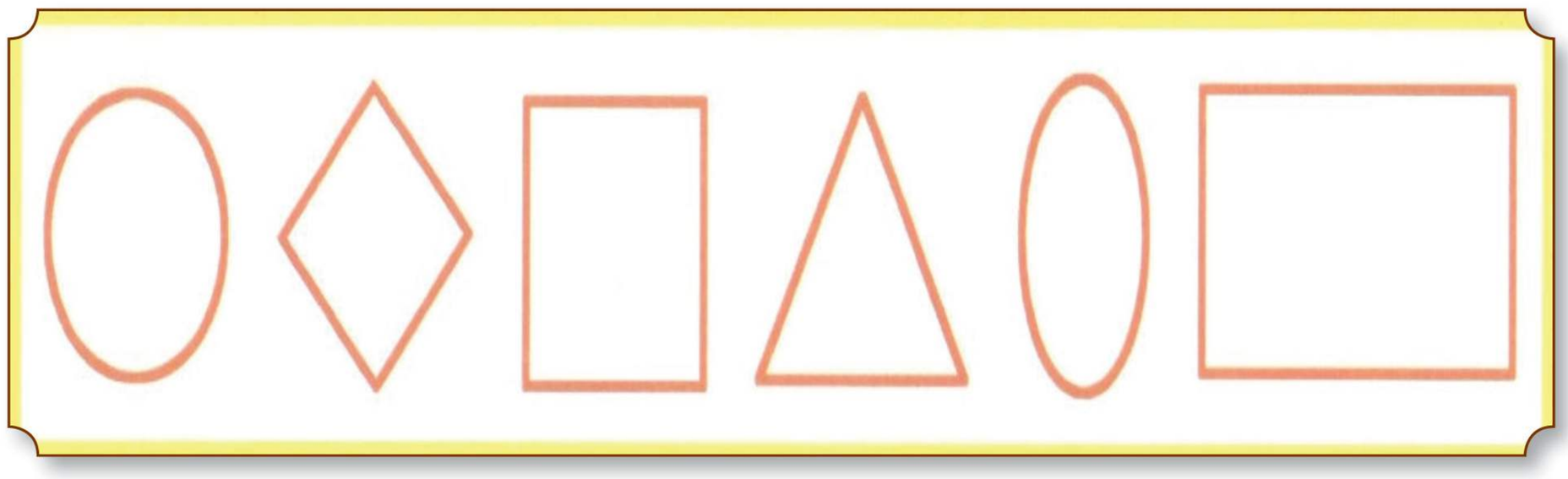
هيا نستخدم الأشكال الهندسية في تكوين زخرفي:

الأدوات والخامات:

ورق ملون، صمغ، مقص.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: نرسم أشكالاً هندسية متنوعة، شكل (٥٨). مع إمكانية الاستعانة بالمساطر التي تحتوي على أشكال هندسية جاهزة، شكل (٥٩).



شكل (٥٨)



شكل (٥٩)

الخطوة الثانية : نقص هذه الأشكال بدقة 🔺.

الخطوة الثالثة : نثبتها بواسطة الصمغ على أسطح مختلفة، (بطاقة دعوة، إطار صورة، واجهة ملف، مقلمية)، وغيرها، شكل (٦٠).



شكل (٦٠): أسطح مختلفة لتثبيت العناصر الزخرفية عليها.

يمكن استخدام الأوراق الملونة الجاهزة المقصوصة بأشكال هندسية، شكل (٦١).



شكل (٦١)

ويمكن أيضاً استبدال الورق بالإسفنج الملون من خلال قصه بأشكال هندسية أو من خلال استخدام المقصوص الجاهز، شكل (٦٢).



شكل (٦٢)

٤- تشكيلات من العناصر الطبيعية المحيطة:

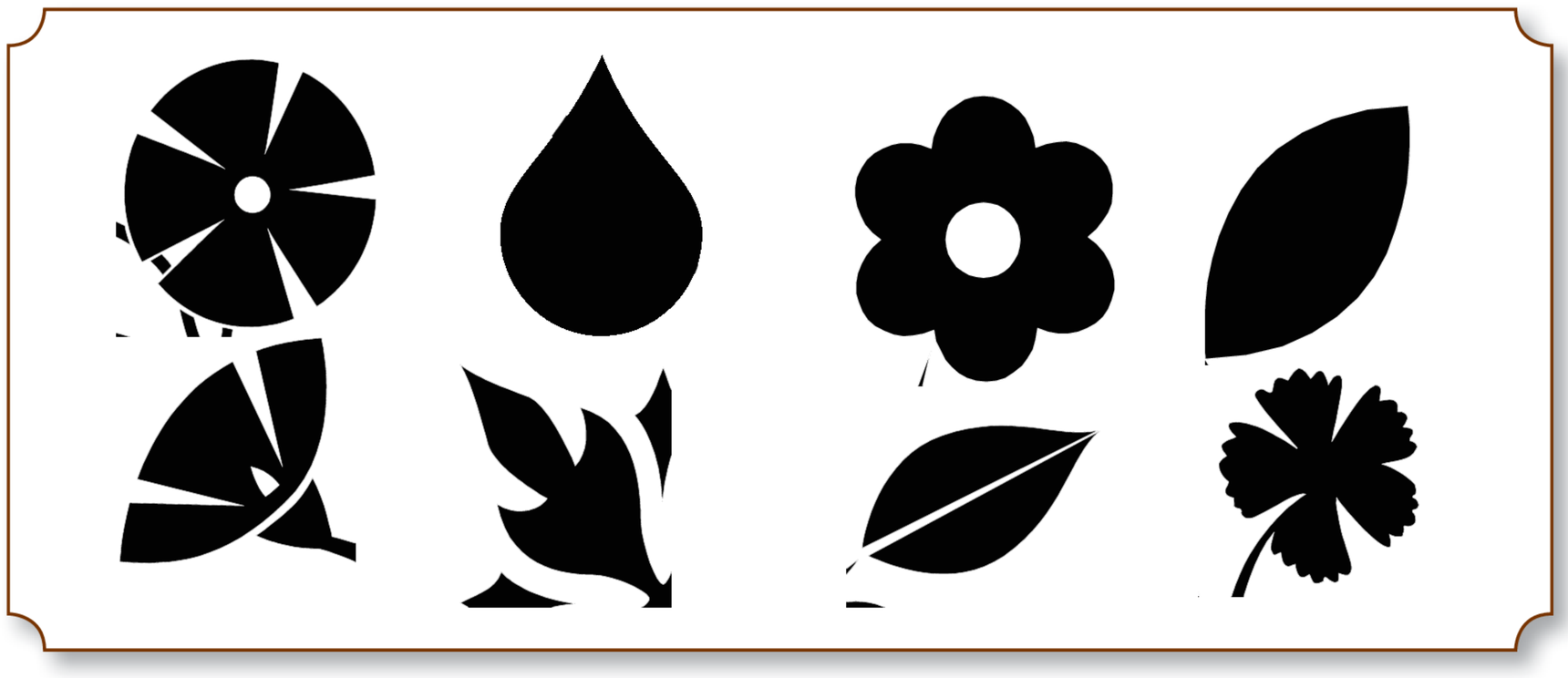
مشتقة من أجزاء النبات، مثل الأزهار وأشكالها المتنوعة أو الثمار أو الفواكه أو الأشجار أو أوراقها أو الأعشاب أو النخيل وسعفه، شكل (٦٣).



شكل (٦٣): تشكيلات من العناصر الطبيعية.

النشاط (٤):

نختار عنصراً من مجموعة العناصر النباتية الظاهرة في شكل (٦٤)، ثم نقوم بتطبيقه على أسطح مختلفة.



شكل (٦٤)

الإنسان الذي رسم الزخارف القديمة غير متعلم ومع ذلك أظهر نقوشاً بألوان متناسقة وغنية تدل على البيئة التي عاش فيها، فالساكن في الصحراء اهتم بالزخارف بفضل البيئة الصحراوية التي يعيش فيها، ويتضح ذلك في منسوجاتهم وأوانيهم، وكذلك المناطق الأخرى نجد الزخرفة فيها أكثر بحكم الطبيعة البيئية فالزخارف في المناطق الجبلية تأخذ أشكالاً حادة وأشكالاً هندسية متداخلة بينما في السهول تكون الزخارف في وحدات بسيطة غير معقدة، شكل (٦٥).

تحضيري



شكل (٦٥)

أثر الزخرفة على المنتجات الحرفية :

تعتبر الزخرفة من أهم الفنون التشكيلية في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من الصناعات جمالاً إلى جانب الاستفادة النفعية، وترتبط المنتجات الزخرفية بواقع البيئة المحيطة بها، وهي تعكس مدى التطور للشعوب والقبائل باعتبارها وسيلة تعبير، شكل (٦٦).



شكل (٦٦)

النشاط (٥) :

في الصور الآتية، شكل (٦٧)، نصف نوع الزخرفة المستخدمة في تزيين المساحات.



شكل (٦٧)

وصف الزخرفة المستخدمة :

(١) ..... ١. زخرفة نباتية

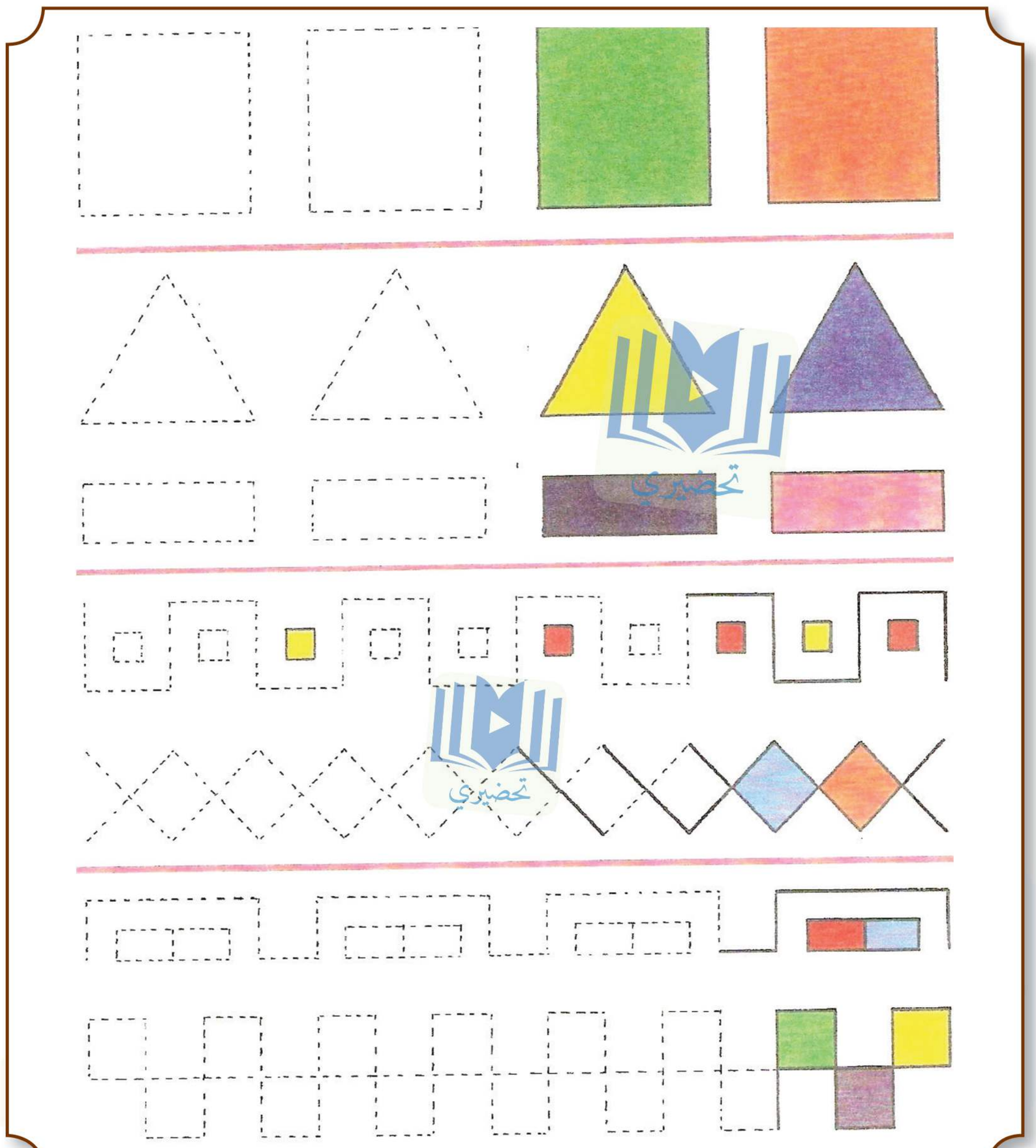
(٢) ..... ٢. زخرفة هندسية

(٣) ..... ٣. زخرفة نباتية وهندسية

(٤) ..... ٤. زخرفة هندسية

النشاط (٦):

في الشكل (٦٨)، مجموعة من الخطوط والأشكال، فلنكمل الأشكال ونلونها.



شكل (٦٨)

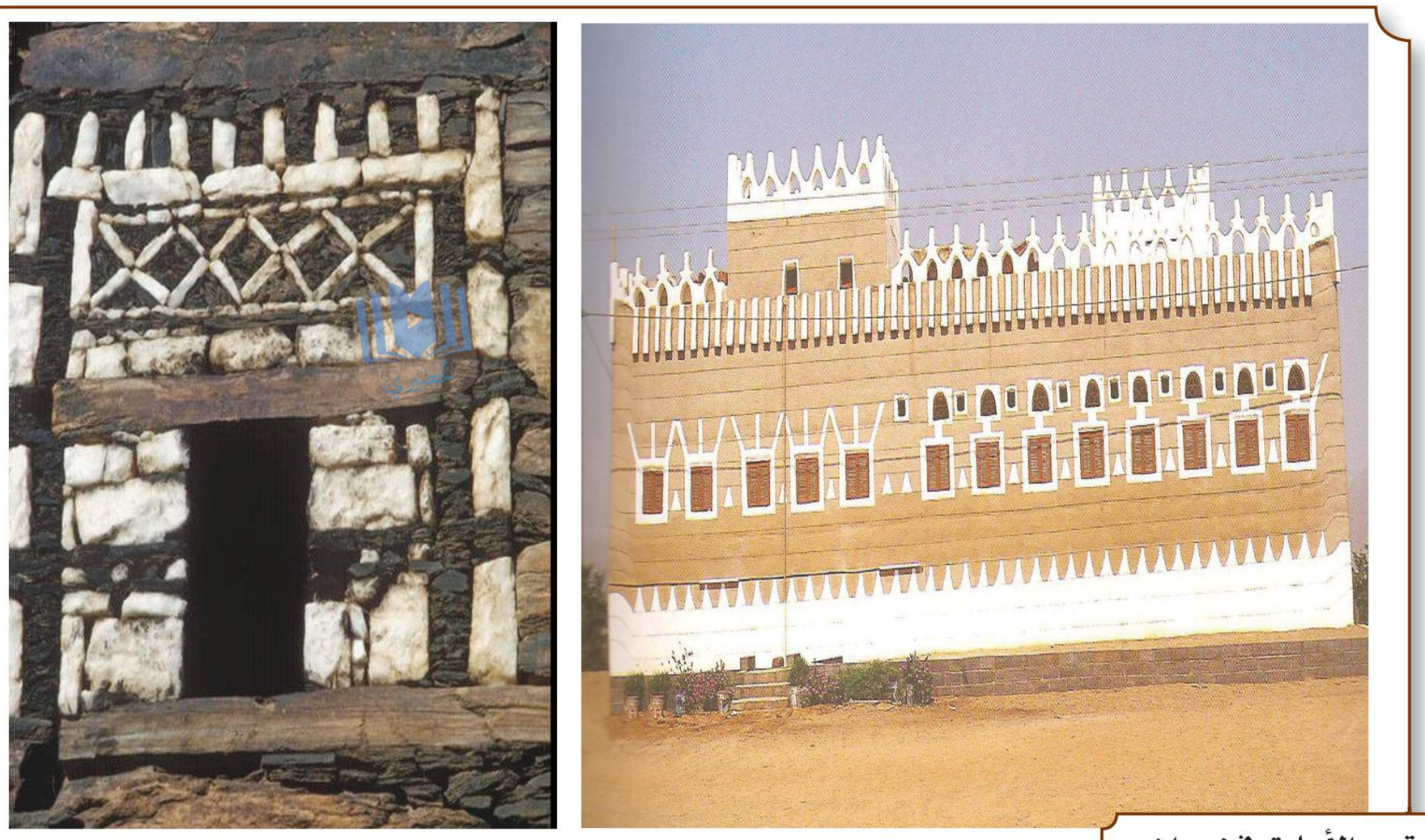
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الثانية:
مجال: الزخرفة
الموضوع الثاني الزخارف الشعبية السعودية

فن الزخرفة الشعبية:

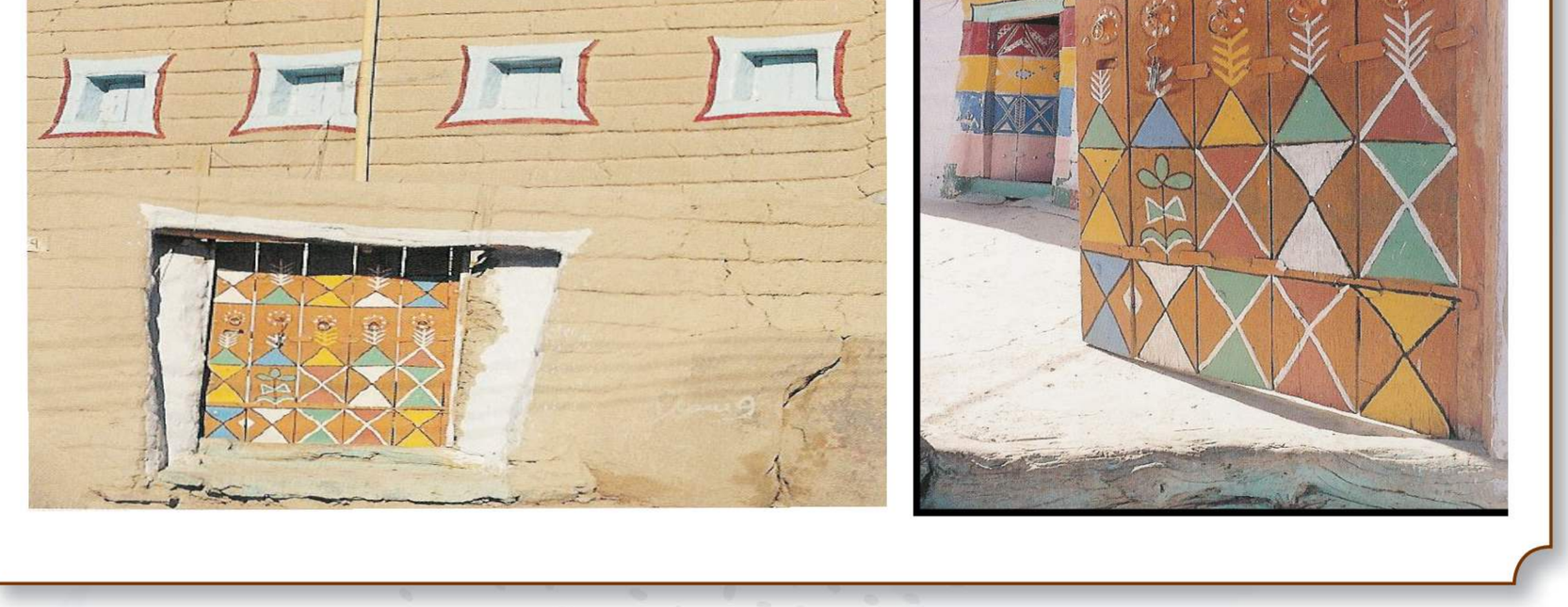
تميزت المملكة العربية السعودية بتراثها الفني الشعبي، وذلك لاتساع مساحتها الجغرافية، بالإضافة إلى الاختلاف في طبيعة البيئة والسكان، وتحتوي على كنوز فنية ومظاهر اجتماعية، تاريخية وبيئية مميزة، حيث تميزت بوفرة الأخشاب، وبطبيعتها الصخرية والتي تكثر بها الأحجار بمختلف أنواعها وبسبب ذلك ارتبطت العمارة الشعبية ارتباطًا وثيقًا بجغرافية المنطقة ومناخها من حيث توفر خامات البناء كالأحجار والطين والخشب، شكل (٦٩).



قصر الأمارة في نجران

شكل (٦٩): البيوت الشعبية.

الزخرفة الشعبية أو النقش سمة بارزة في الموروث الشعبي ويرتبط هذا الفن بالعمارة أو المباني في الأبواب وفي التغطية الخارجية منها والداخلية ويطلق عليه النقش على الجص وتمتاز به المنازل الكبيرة، ويعتني به الناس باعتباره شيئاً من التجميل، شكل (٧٠).



شكل (٧٠): نقش وتلوين المنازل.

وتتنوع الزخرفة من الشكل الدائري إلى المثلث أو المربع أو المعين ومن خلال تكرار هذه العناصر تتكون الزخرفة، شكل (٧١).



شكل (٧١): أسلوب الزخرفة الشعبية.

ونرى النقوش على الأبواب والجدران تتميز بالألوان الجميلة كالأزرق والأخضر والبنفسجي والأحمر والأصفر، شكل (٧٢).

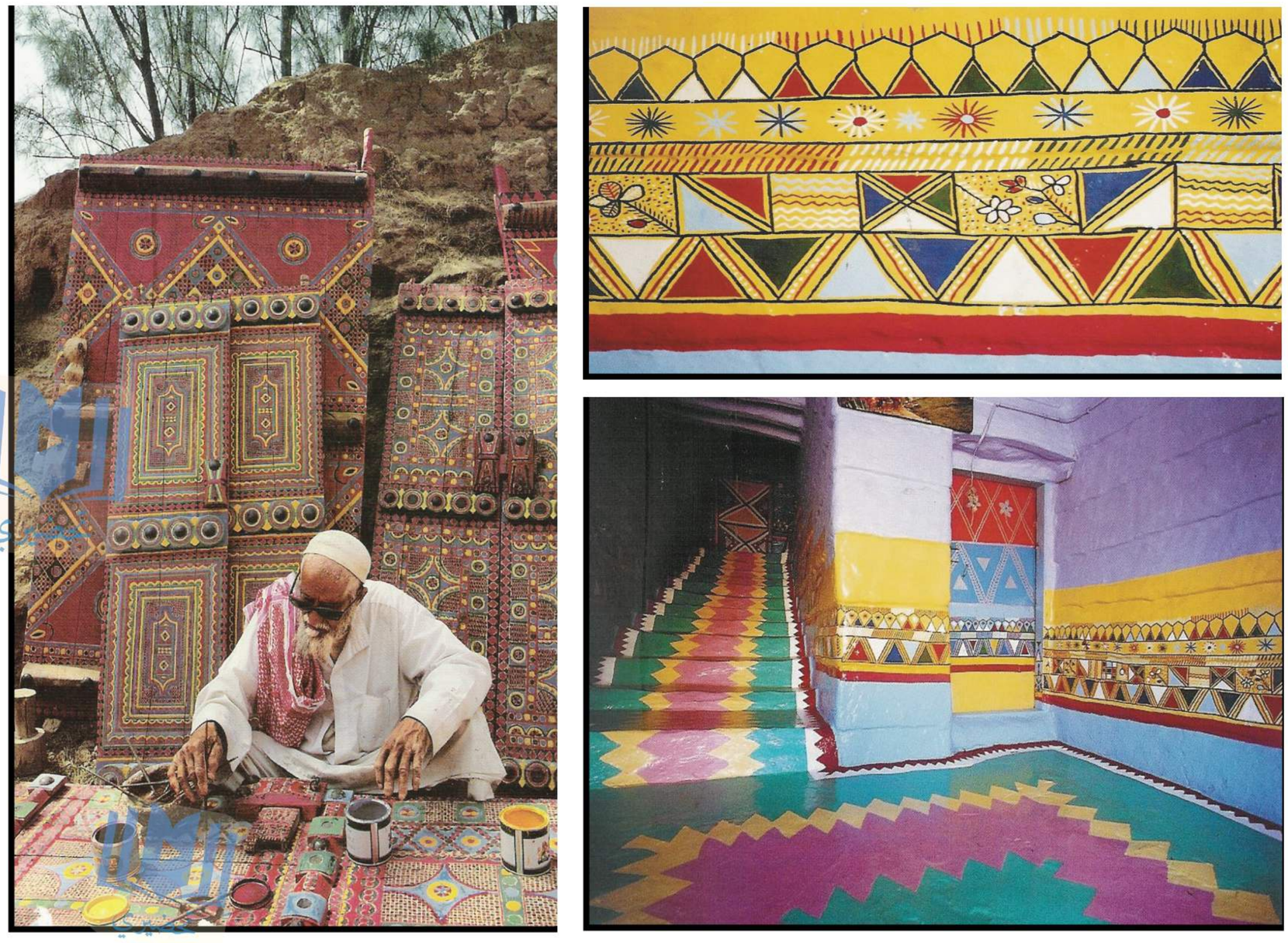


شكل (٧٢): نقش وتلوين الجدران والأبواب.

تحضيري

فن الزخرفة الشعبية في المنازل:

هو فن رائع اشتهرت به الكثير من المدن في بلدنا الحبيب، والتي نراها على واجهات المنازل وفي داخلها، كما نراها في تلك الأبواب الخشبية المتنوعة الجميلة، حيث تحويل الأخشاب إلى تحفة فنية تلفت الانتباه، ونلاحظ في نقوش الحرفيين أنهم يعتمدون في الزخارف على الزخرفة الهندسية والنباتية بشكل كبير مثل المثلث والدائرة والمربع والخطوط بأنواعها والورود، والأوراق، ويعتمدون أيضاً على الألوان الزاهية، شكل (٧٣).



شكل (٧٣): نقش وتلوين المنازل من الداخل والخارج.

تدريب:

هيا نعبر باللون عن الزخارف الشعبية في تكوينات جميلة:

الأدوات والخامات:

- أقلام ملونة.
- أسطح للتلوين عليها، (ورق، خشب، زجاج، كرتون، وغيرها).

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: نختار السطح المراد زخرفته شكل (٧٤).

الخطوة الثانية: نقل التصميم على السطح المراد زخرفته.

الخطوة الثالثة: نقوم بتلوينه بمختلف الخطوط والأشكال الهندسية.



شكل (٧٤) يمكن تنفيذ التلوين في كراس الرسم، أو ما يتوفر لدينا من خامات.

نماذج أخرى للتلوين على الأسطح المختلفة بالألوان، شكل (٧٥):



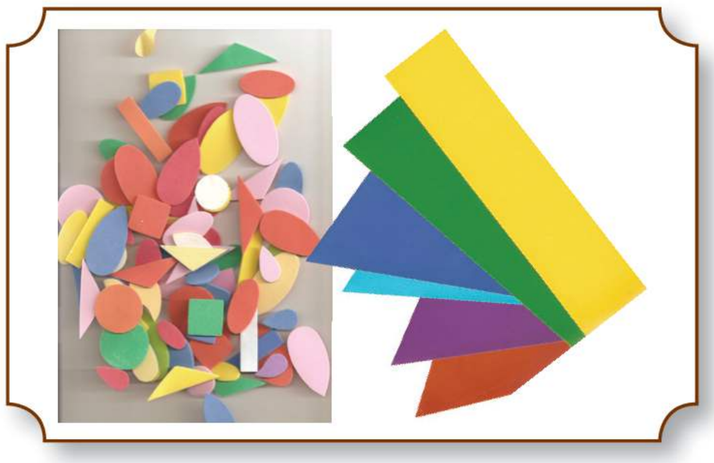
شكل (٧٥)

نشاط (١):

هيا نعبر بالخامات عن الزخارف الشعبية في تشكيلات جميلة:

الأدوات والخامات:

- ورق أو إسفنج ملوّن، شكل (٧٦)
- صمغ.
- مقص.
- خامات متنوعة (بطاقات، إطارات، علب، وغيرها).



شكل (٧٦)

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: تقص الأشكال الهندسية من الورق أو الإسفنج الملون، شكل (٧٧):



شكل (٧٧)

الخطوة الثانية: تثبت بواسطة الصمغ على الأسطح المتوفرة لدينا، شكل (٧٨):



شكل (٧٨)

مع مراعاة اختيار الألوان المستمدة من الفن الشعبي والتنظيم والتناسق في توزيع الأشكال، وأيضاً الاختيار المناسب للسطح المستخدم لتثبيت الأشكال عليه.

تحضيري

الحرفي الشعبي والزخرفة الشعبية

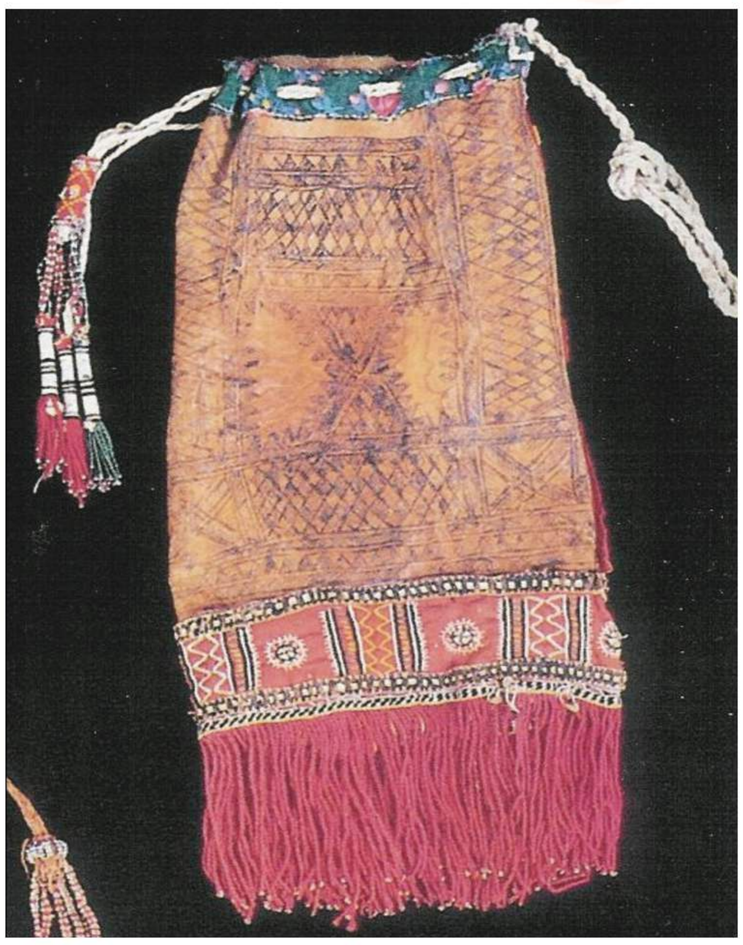
اهتم الحرفي الشعبي في فن الزخرفة على المباني، والعديد من الحرف والمنتجات كالخزف والمنتجات السعفية والسجاد والأواني والملابس والجلود وغيرها، شكل (٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢).



شكل (٧٩): المنتجات الخزفية.



شكل (٨٠): المنتجات السعفية.



شكل (٨١): المنتجات الجلدية.



شكل (٨٢): منتجات السجاد.

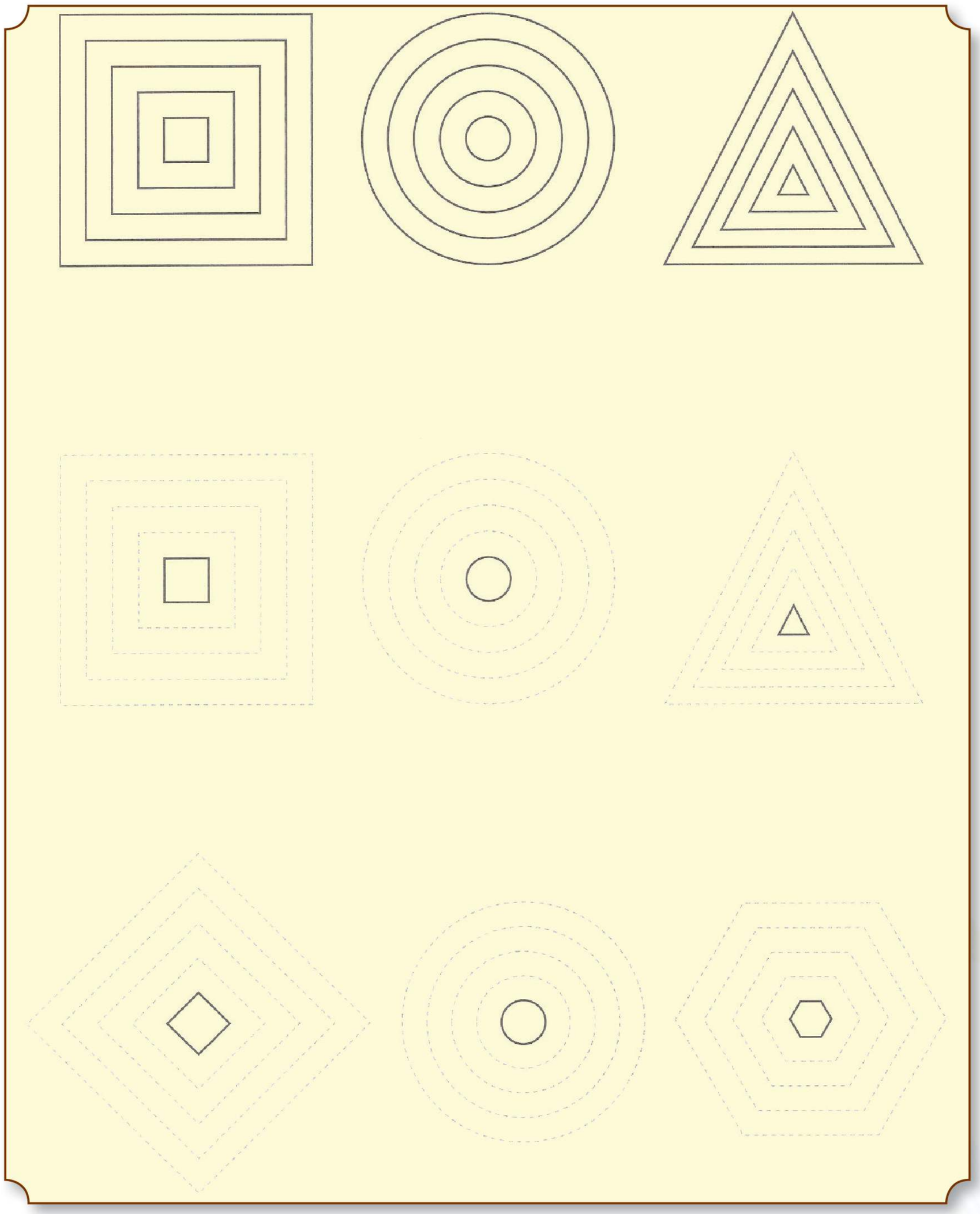
كما برع الحرفي الشعبي أيضًا في استعمال الخطوط الهندسية، وصياغتها في أشكال فنية رائعة، فظهرت المضلعات المختلفة، والأشكال النجمية، والدوائر المتداخلة، واعتمد على «التكرار»، الذي يعتبر من أهم مميزات الفن الشعبي، وهذه الزخارف قد تكون مجرد رسوم ذات لون واحد أو أكثر، وقد تكون محفورة، شكل (٨٣).



شكل (٨٣)

نشاط (٢):

ننظر إلى الخطوط في الشكل (٨٤)، ونرسم أشكالاً مماثلة.



شكل (٨٤)

نشاط (٣):

لِنُلوِّن على الخشبِ وحدات زخرفية مستمدة من الزخرفة الشعبية،

الأدوات والخامات:

- ألوان.
- أسطح خشبية (إطار، صندوق، وغيرها).

خطوات العمل:

نلون مباشرة الأسطح المتوفرة لدينا. الشكل (٨٥).



الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

شكل (٨٥)

الفنان التشكيلي والتراث الشعبي:

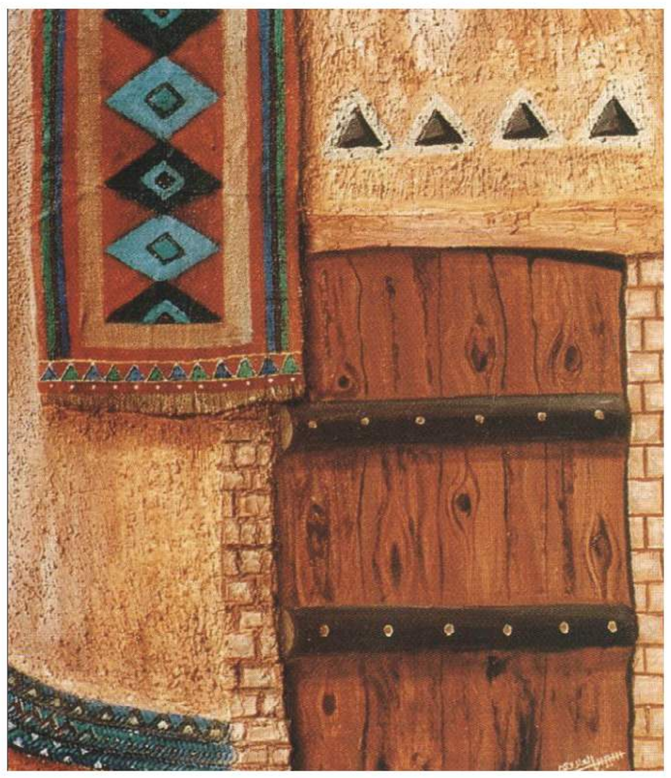
اهتم الفنانون التشكيليون والفنانات بالتراث الشعبي اهتماماً كبيراً، حيث عبروا عن الحرف والمنازل القديمة، وأساليب المعيشة في لوحات مختلفة، وقد جذبتهم الزخرفة الشعبية، فأخذوا من زخارفها الشيء الكثير ووظفوها بطريقتهم الخاصة، شكل (٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩).



شكل (٨٦): لوحة الفنان التشكيلي السعودي
« أحمد الأعرج ».



شكل (٨٧): لوحة الفنان التشكيلي السعودي
« إبراهيم بوقس ».



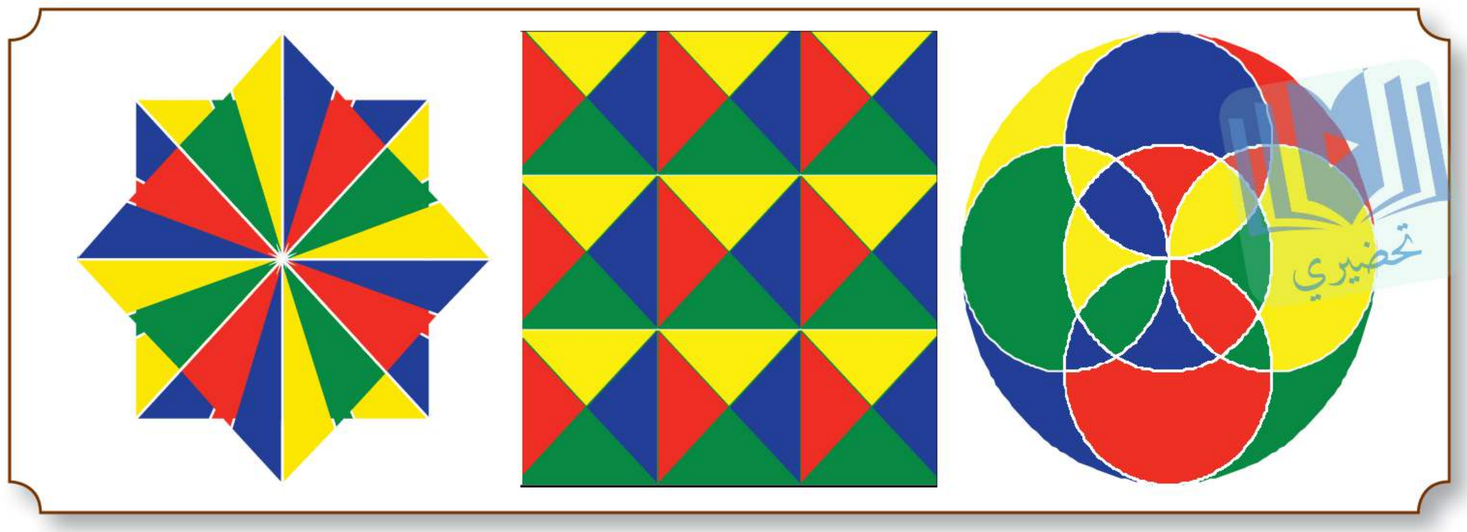
شكل (٨٨): لوحة الفنان التشكلي السعودي
« سعيد العلاوي ».



شكل (٨٩): لوحة الفنان التشكلي السعودي
« سعود النفيعي ».

نشاط (٤):

استخدم الفنان الشعبي الألوان الساخنة المضيئة والتي تعطي حركة في تلوين وحداته البسيطة، وتكوينات هندسية وتكراراً جميلاً للعناصر، فلنتأمل هذه الزخارف في الشكل (٩٠)، ومن خلال المناقشة نحلل ما فيها من قيم فنية وجمالية من خلال:



شكل (٩٠)

- الألوان المستخدمة..... الأحمر، والأصفر، والأخضر، والأزرق.
- الأشكال الهندسية.... نجمة، ومثلث، ومربع، ودائرة...
- اتجاهات الخطوط في كل شكل. خطوط مستقيمة، ومنحنية، ومتقاطعة، وشعاعية.
- أين يمكن رؤية هذه الأشكال..... على واجهات المنازل والأبواب والتواقذ والأثاث والمنسوجات والأواني.
- نصف كل شكل كما نراه..... أشكال هندسية ملونة بألوان زاهية وجميلة ومتكررة بشكل منتظم.

تقويم الوحدة الثانية :

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١. من أقدم العصور والإنسان يميل إلى التأمل فيما يحيط به من الأشياء (✓).

٢. عمل الإنسان القديم على تزيين الكهوف والأكواخ بالزخارف المختلفة ورموز مستمدة من العادات والتقاليد والحياة التي يعيشها (✓).

٣. لم يعتمد الإنسان في زخرفته على الموجودات المحيطة به (✗).

٤. التصميم هو تخطيط الشيء وإنشاءه بطريقة جميلة وممتعة (✓).

٥. معظم ما تقوم به من ملبس وتنظيم للمنزل لا يعتمد على التصميم (✗).

٦. ألعابنا تعتمد على التصميم (✓).

٧. التصميم يستخدم في الفنون والعمارة والأثاث فقط (✗).

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الثالثة:
مجال: الطباعة
الموضوع الأول
أطبع بوحداتي الهندسية

جربت طباعة كفي على الورق بلون واحد وبألوان متعددة، جربت أكثر من مرة كما درست في الصف الأول، فنتج عندي أشكالًا متعددة ومختلفة الشكل (٩١).





شكل (٩١) تجارب طباعة بكف يدي.

تعليمات هامة:

يجب استخدام ألوان مائية أو ألوان قابلة للغسل، و لبس معطف للرسم يقي من الألوان.

سمعت قصة اكتشاف الطباعة في مدرستي. أنه كان صيادٌ يمشي في الغابة  وفجأة نزل المطر  فابتلت ملابسه، فبحث عن مكان جاف يحتمي به، جلس الصياد على الأرض تعباً



ونام تحت شجرة على كومة من أوراق الأشجار الجافة.

وبعد أن توقف المطر استيقظ الصياد،



فوجد آثار أشكال الأوراق والنباتات على

ملابسه، ومن هنا جاءت فكرة تزيين ملابسه





وتلوينها.

فأتذكر كيف كنت أطبع بأوراق الشجر الطبيعية، الشكل (٩٢)



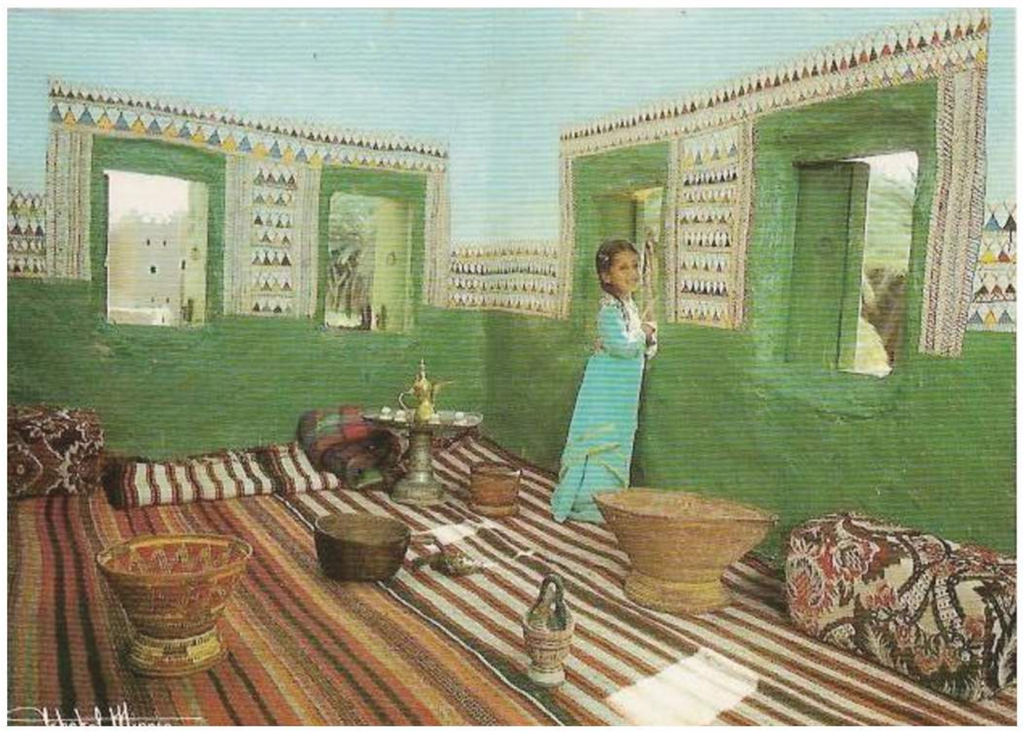
الشكل (٩٢) الطباعة بالأثر مباشرة.

ولبناء علاقات جمالية على السطح المطبوع، يمكن أن نكرر طباعة الوحدات الزخرفية، بشكل مستمر ليصبح لدينا مساحات مطبوعة.

وكذلك يمكننا أن نطبع وحداتنا الهندسية ، كما في تراثنا الشعبي حيث يزخر بتكرارات هندسية جميلة، زين بها الأجداد جدران منازلهم الأشكال (٩٣، ٩٤).



الشكل (٩٣) تكرار الطباعة.

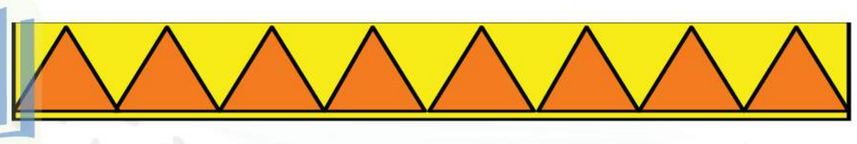


الشكل (٩٤) زخارف شعبية متكررة في بلادنا.

أنواع التكرار

للتكرار أساليب متنوعة يمكننا أن نستخدم بعضها في طباعتنا ومنها:

١. تكرار منتظم تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت الشكل (٩٥).



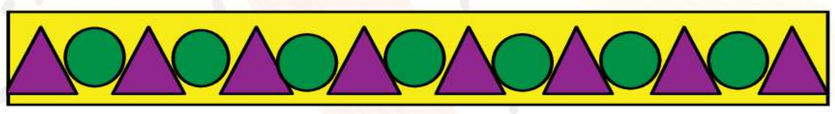
الشكل (٩٥) تكرار منتظم.

٢. تكرار متعاكس تتكرر فيه الوحدة الزخرفية وتتالى بأسلوب عكسي الشكل (٩٦).



الشكل (٩٦) تكرار متعاكس.

٣. التكرار المتبادل ويكون في تعاقب وتتكون من وحدتين مختلفتين الشكل (٩٧).

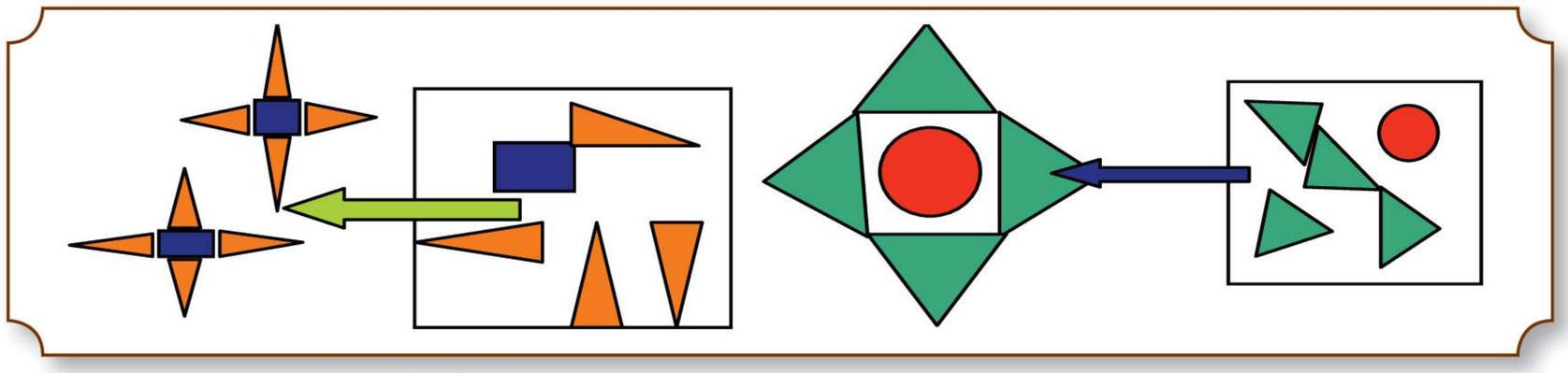


الشكل (٩٧) تكرار متبادل من وحدتين مختلفتين.

نشاط (١):

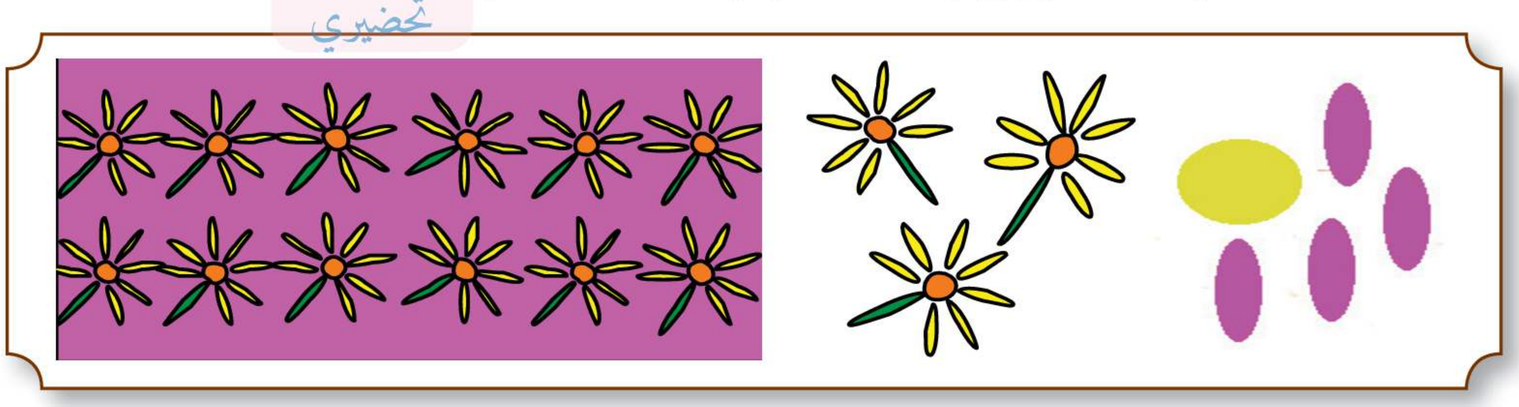
بتكرار وتجميع الأشكال الهندسية يمكننا أن نكون وحدات زخرفية نباتية نستخدمها في الطباعة لنزين بها أشياءنا.

فلنكون وحدات جديدة بأشكال نباتية ثم نطبعها على ملابسنا وأشيائنا الشكل (٩٨).



شكل (٩٨) تكوين وحدات من الأشكال الهندسية.

استخدمت الأشكال الهندسية في تكوين وحدة زخرفية الشكل (٩٩).



شكل (٩٩)

يمكننا طباعة وحدات هندسية وملونة على ملابسنا. تبدو ملابسنا أجمل بعد أن نطبع عليها أشكالنا الشكل ١٠٠ (أ، ب).



قبل الطباعة شكل (١٠٠) أ



بعد الطباعة شكل (١٠٠) ب

نشاط (٢):

فلنعدد معاً الأدوات التي نحتاج إليها عند الطباعة الشكل (١٠١).



الأدوات التي نحتاج إليها هي: ورق فلين، مقص، صمغ، فرشاة، ألوان، مسطرة، قلم رصاص، ورق للطباعة عليه.

تدريب:

أطبع بوحداتي الهندسية أشكالاً نباتية

الخطوة الأولى:

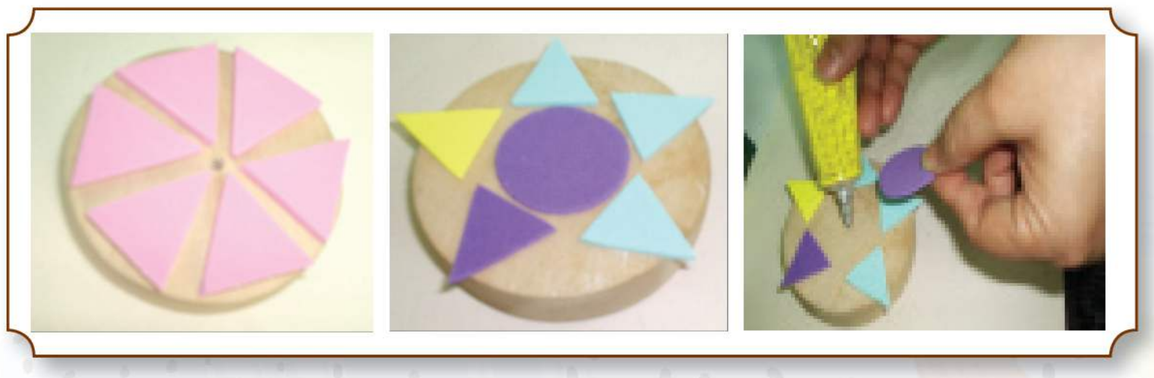
- قص الفلين بأشكال هندسية متعددة (يمكن الحصول على الفلين بأشكال هندسية مقصوصة في المكتبات)، الشكل (١٠٢).



الشكل (١٠٢)

الخطوة الثانية:

- يمكننا تكوين أشكال نباتية على القالب، باستخدام الأشكال الهندسية.. يمكننا تكوين أكثر من شكل، الشكل (١٠٣).



الشكل (١٠٣)

الخطوة الثالثة:

- توزيع اللون حسب الاختيار باستخدام الفرشاة على الشكل الزخرفي، الشكل (١٠٤).



الشكل (١٠٤)

الخطوة الرابعة :

نضع القالب على السطح الذي نريد الطباعة عليه، مع الضغط عليه بقوة، مع تكرار العملية مرة بعد مرة بالأسلوب الذي نرغب، مع ملاحظة أنه يمكننا أن نطبع بأكثر من لون، الشكل (١٠٥).



الشكل (١٠٥)

الخطوة الخامسة :

يمكننا استخدام وحداتنا الهندسية بطباعتها على أغلفة ملفاتنا. كما يمكن أن نزين بها إطار صورة نريد تزيينها بالطباعة أو غير ذلك الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦) نتائج مختلفة للطباعة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الثالثة: مجال: الطباعة
الموضوع الثاني

تكوينات وملامس مطبوعة

جمّل الخالق عز وجل ريش الطيور وجلود الحيوانات، وأجنحة الفراشات في تكوينات زخرفية هندسية متنوعة فتبارك الله أحسن الخالقين.

يظهر ريش الطاووس في تكرار جميل الشكل (١٠٧).



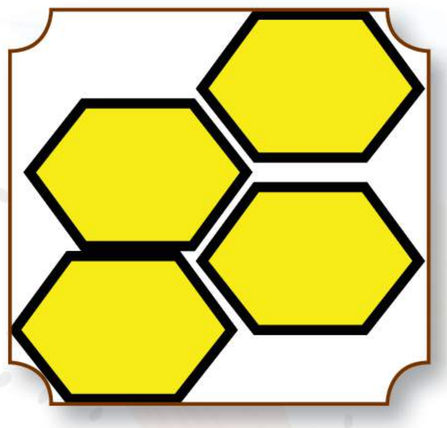
الشكل (١٠٧) ريش الطاووس.

كما تظهر الزخارف على أجنحة الفراشات في تنوع بديع الشكل (١٠٨).



الشكل (١٠٨) أجنحة الفراشات.

بينما تقوم النحلة ببناء خلاياها بتكرار جميل ومنظم بأشكال هندسية متقنة فسبحان الخّلاق، الذي ألهمها عمل ذلك الشكل (١٠٩، ١١٠).



شكل (١٠٩) وحدات خلايا النحل.



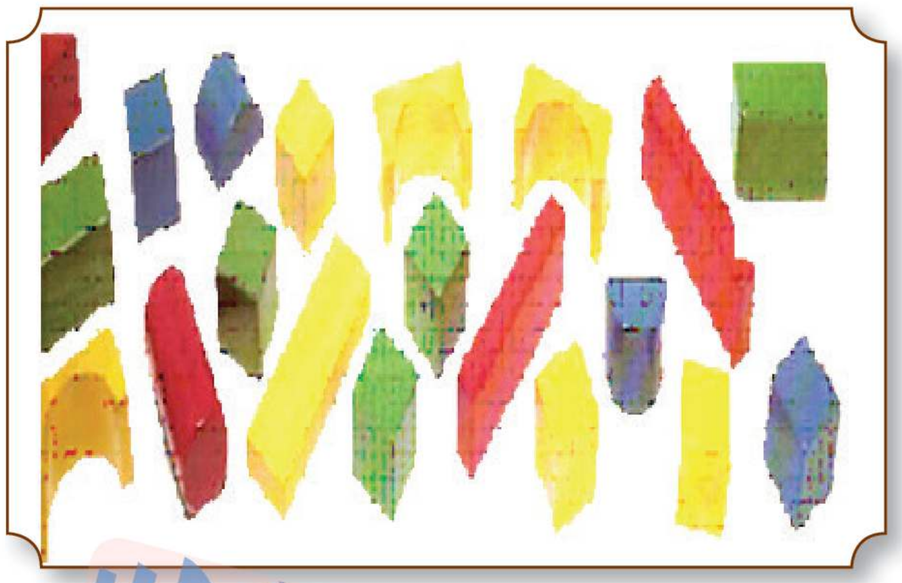
شكل (١١٠) خلايا النحل.

لعمل تكوينات مطبوعة نزين بها أشياءنا، نستخدم الوحدة والتكرار بأساليب مختلفة.

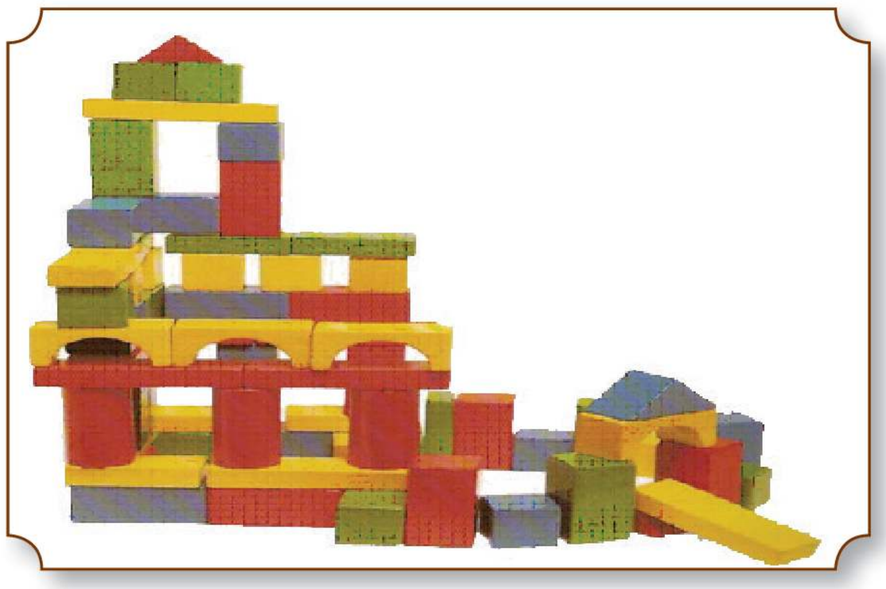
لنتساءل معاً ما هي الوحدة؟

الوحدة هي علاقات الأشكال ببعضها البعض وعلاقة الجزء منها بالكل وليس شرطاً أن تكون الأشكال كلها متشابهة، هناك أنواع مختلفة أو متشابهة للوحدات الزخرفية التي نزخرف بها ملابسنا.

من الأشكال الهندسية البسيطة الصغيرة نكون أشكالاً أكبر، الشكل (١١١، ١١٢).



شكل (١١١) أشكال هندسية.

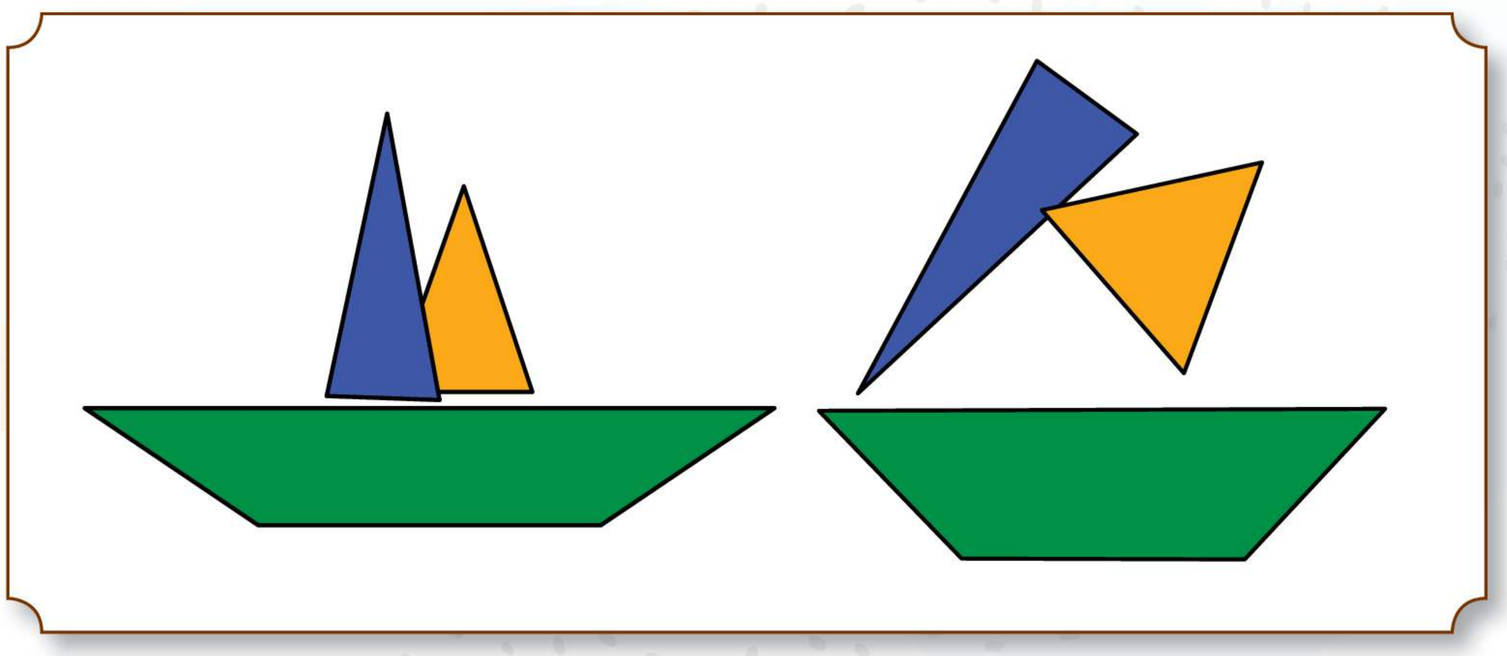


شكل (١١٢) بناء متكامل من وحدات هندسية مختلفة.

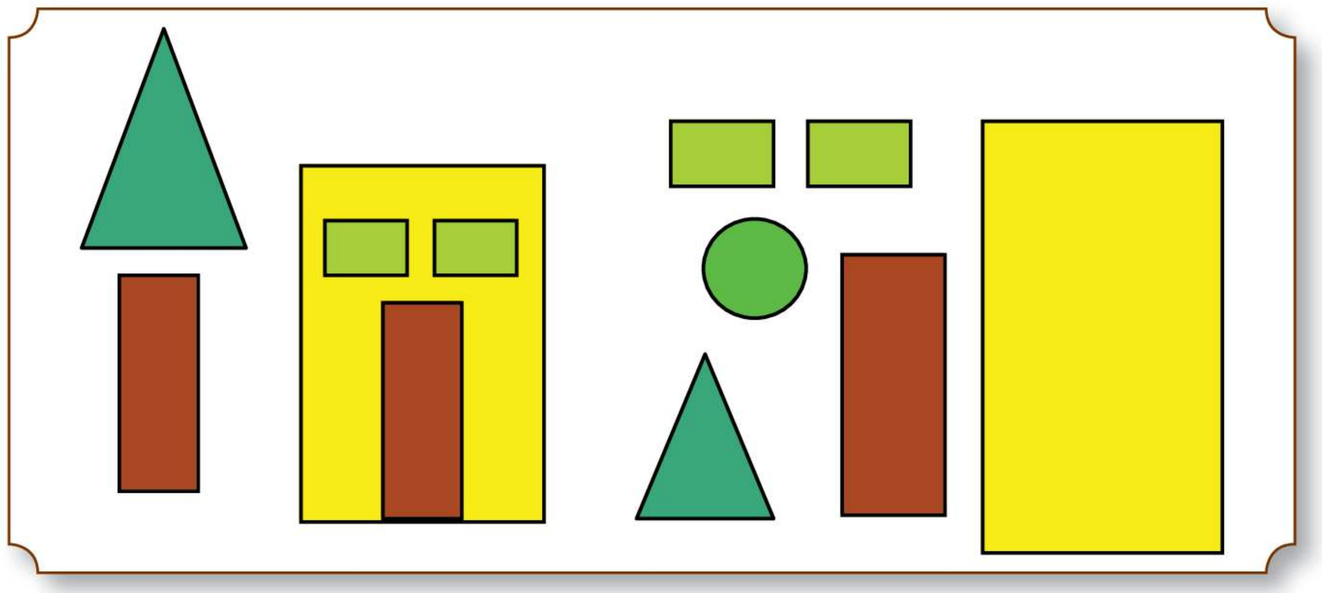
نشاط (١):

تمتلئ البيئة من حولنا بمشاهد تحتوي كثيراً من الأشكال الهندسية المتنوعة، فلنتذكر معاً بعض هذه الأشكال ولنعددها؟

من خلال مجموعة من العناصر المنظمة لوحدات متغايرة، وبأساليب مختلفة، يمكننا أن نكون وحدات مختلفة من مجموعة من الأشكال الهندسية المختلفة، يمكن أن نستخدمها في الطباعة بالقالب الشكل (١١٣، ١١٤).

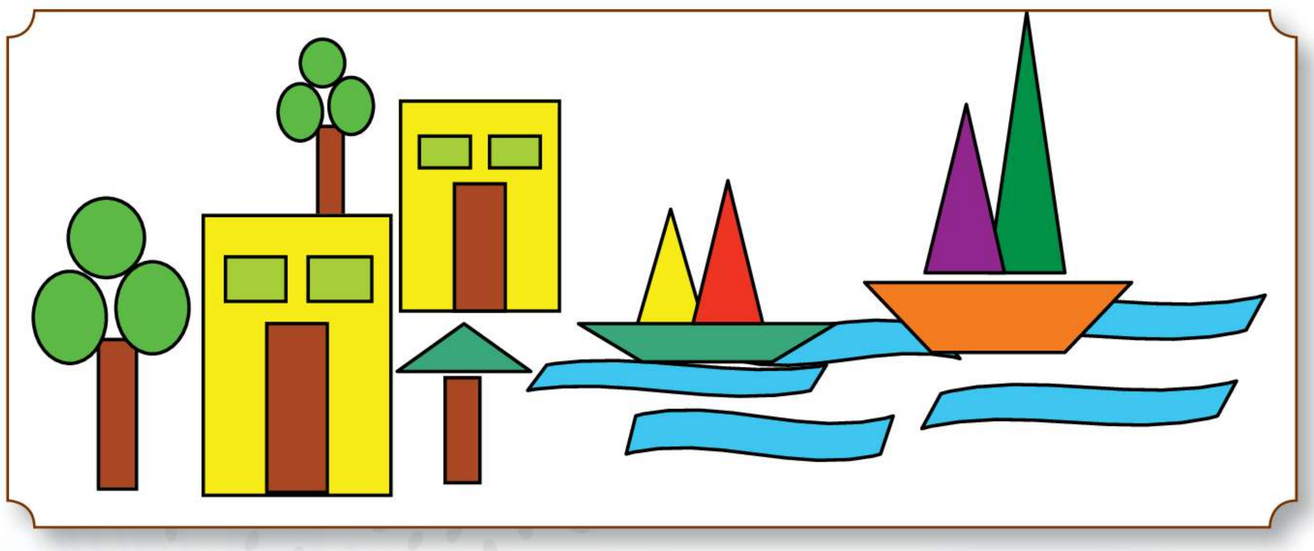


شكل (١١٣) تكوين شكل قارب من وحدات هندسية.



شكل (١١٤) تكوين شكل منزل وشجرة من وحدات هندسية.

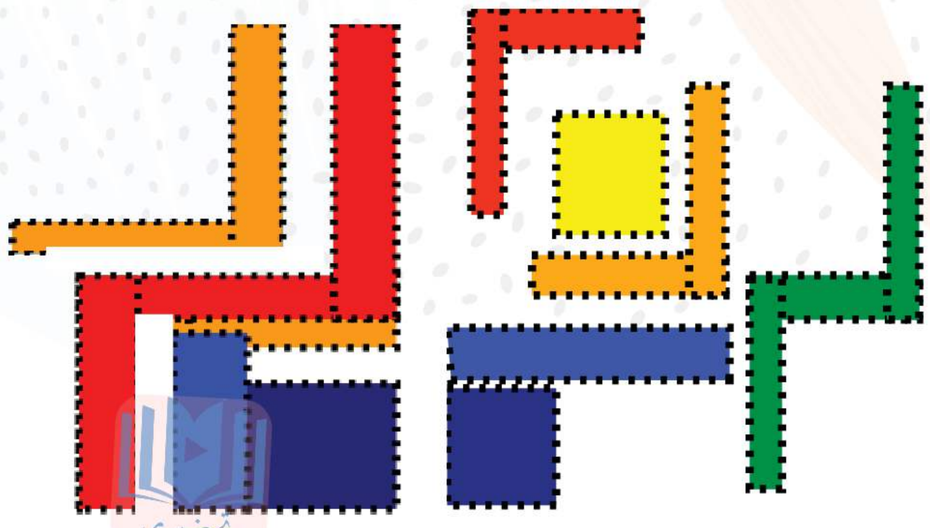
لعمل تكوينات مطبوعة نزين بها أشياءنا، نستخدم التنوع في حجم الوحدة والتكرار بأساليب مختلفة. عند تنظيمنا للعناصر الهندسية يمكننا أن نحصل على تكوينات مطبوعة جميلة لأشكال من الطبيعة الشكل (١١٥).



شكل (١١٥) تكوين منظر طبيعي من وحدات هندسية مختلفة.

نشاط (٢):

أمامنا مساحات هندسية مفصلة، كلٌّ على حدة لننقلها على ورق شفاف ونستخدمها كوحدات طباعة منفصلة ونطبع بها تكوينات متنوعة الشكل (١١٦).



شكل (١١٦) نماذج لأشكال هندسية مفككة يمكن استخدامها لتصميم طباعة.

تحضيري

تدريب:

أكون أشكالي بالطباعة.

الخطوة الأولى:

نقص الفلين بأشكال هندسية متعددة (يمكن الحصول على الفلين بأشكال هندسية مقصوصة في المكتبات)، الشكل (١١٧) ▲.



الشكل (١١٧)

تحضيري

الخطوة الثانية:

أجهز أشكالي الهندسية بتنظيمها في أشكال، كما سبق وتعلمت في الدرس السابق، الشكل (١١٨).

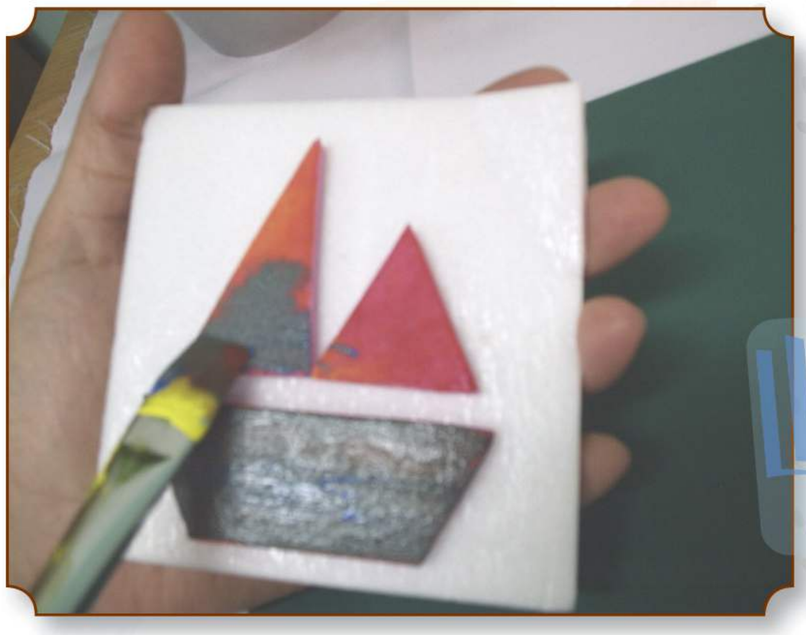


الشكل (١١٨)

تحضيري

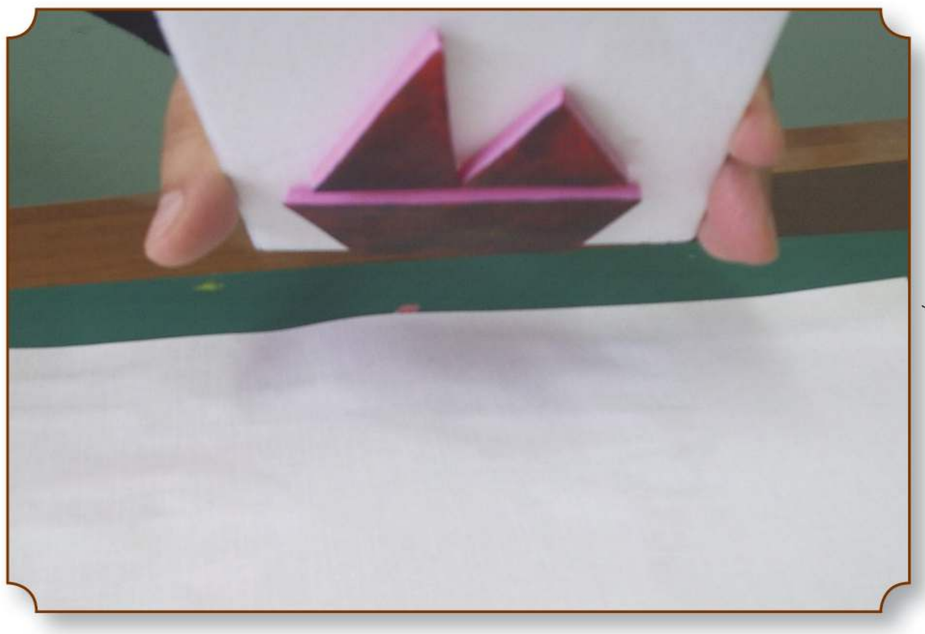
الخطوة الثالثة:

أوزع اللون على سطح القالب بعناية بالألوان التي أرغب، الشكل (١١٩).



الشكل (١١٩)

تحضيري



الشكل (١٢٠)

الخطوة الرابعة :

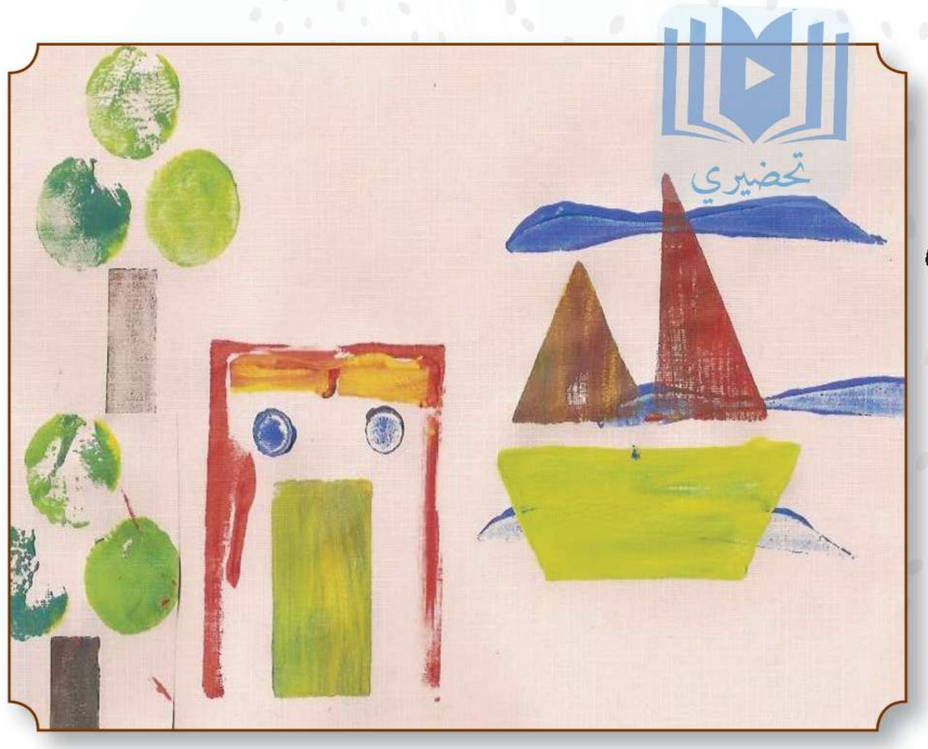
ابدأ بالطباعة باستخدام القوالب واحداً بعد الآخر بعد وضع اللون على القالب، الشكل (١٢٠).



الشكل (١٢١)

الخطوة الخامسة :

أكرر طباعة الأشكال لتكوين الشكل المرغوب على المساحة المطلوبة، الشكل (١٢١).



الشكل (١٢٢)

الخطوة السادسة :

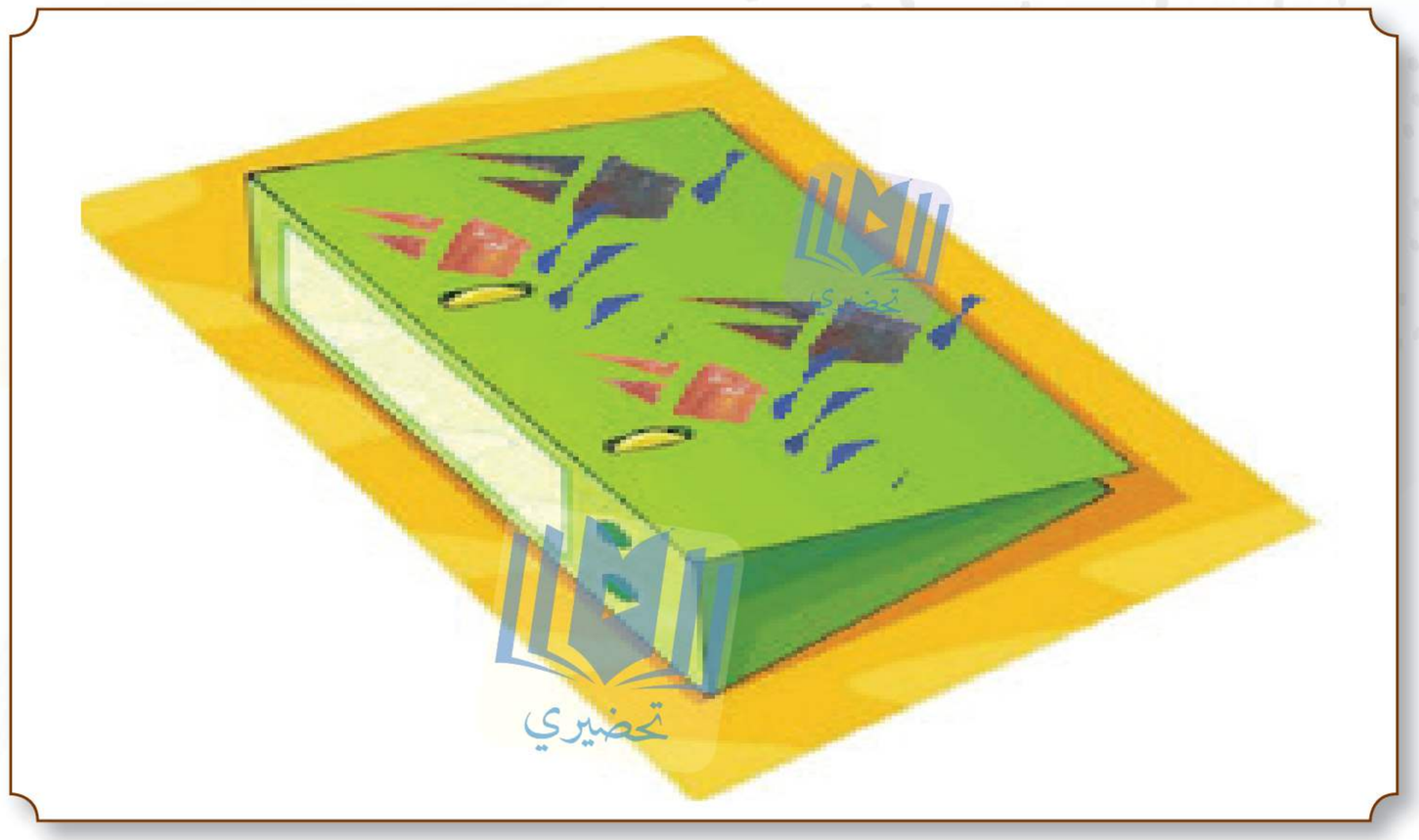
أتمم الطباعة بالقوالب وأكون منظراً طبيعيًّا مكوناً من طباعة قوالب مختلفة بألوان مختلفة، الشكل (١٢٢).

نشاط (٣):

نستخدم القوالب التي نفذناها مع زملائنا، أو نقوم بعمل قوالب جديدة بتصميمات أخرى، ثم نطبعها على أشيائنا الخاصة فلنفكر في أشياء أخرى يمكن أن ننفذ عليها تكويناتنا المطبوعة الأشكال (١٢٣، ١٢٤).



شكل (١٢٣) توظيف النتائج.



شكل (١٢٤) توظيف النتائج.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الثالثة: مجال: الطباعة
الموضوع الثالث طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة

فن طباعة القالب

يعتمد هذا النوع من الطباعة على الملامس وهذه الملامس يتم تكوينها بواسطة الحفر على الخامة المناسبة لاستخدامها كقالب للطباعة.

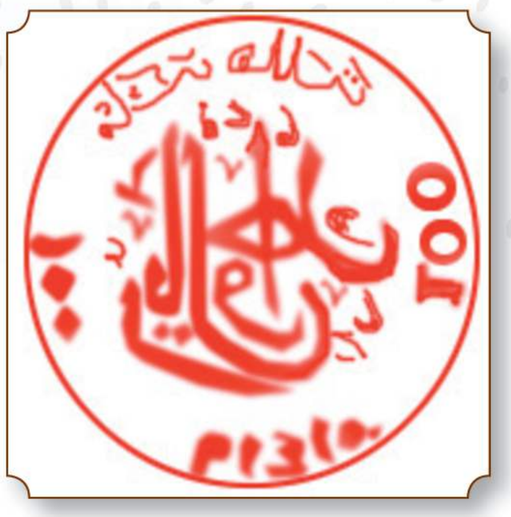
وهناك كثير من الخامات التي لها ملامس خاصة بها، ويعتبر هذا الملمس إما طبيعياً أو صناعياً على سبيل المثال: الأحجار والمرجان فملامسها طبيعية تكونت دون أي تدخل من الإنسان. أما الملامس الصناعية: فهي التي تكونت بتدخل الإنسان مثل الفلين والخيش ويمكن استخدامها في عملية الطباعة دون الحاجة إلى تكوين هذا الملمس من قبلنا.

لنجرب معا: لنحضر قطعة نقود معدنية شكل (١٢٥) وقم بوضع لون سائل على وجه هذه القطعة ثم ضعها على ورقة واضغط عليها ماذا نلاحظ؟



شكل (١٢٥) قطعة نقود معدنية.

نلاحظ أنه تمت طباعة العناصر البارزة في قطعة النقود على الورق ولكن بشكل معكوس الشكل (١٢٦).



شكل (١٢٦) العناصر البارزة في قطعة النقود مطبوعة.

تدريب:

سوف نقوم الآن بعمل قالب. ونستخدمه في طباعة الحروف العربية، وكما تعلمنا من خلال التجربة السابقة أن الأثر الذي طبع على الورقة هو أثر الأجزاء البارزة في العملة المعدنية، لذلك يجب أن يكون الجزء البارز الذي سوف نطبعه هو الحرف العربي.

الأدوات والخامات المطلوبة لعمل قالب طباعة الملامس:

١. قطعة خشب مستوية مقاس ١٠سم ×١٠سم.

٢. صمغ.

٣. قطعة من المطاط الداخلي لإطارات كفرات السيارات أو الدراجات.

٤. ورق كانسون مقاس ١٥×٤٥ سم.

٥. ألوان أكريليك.

٦. مقص.

٧. قلم رصاص.

٨. فرشاة.

٩. فليكس



خطوات العمل:

أولاً: نقص قطعة المطاط لتكون ١٠×١٠ ونثبت عليها قطعة الفليكس بواسطة الغراء.

ثانيا: بقلم الرصاص نرسم على سطح الفليكس حرفين عربيين على سبيل المثال حرفي العين والألف المقصورة (ع، ى) الشكل (١٢٧).



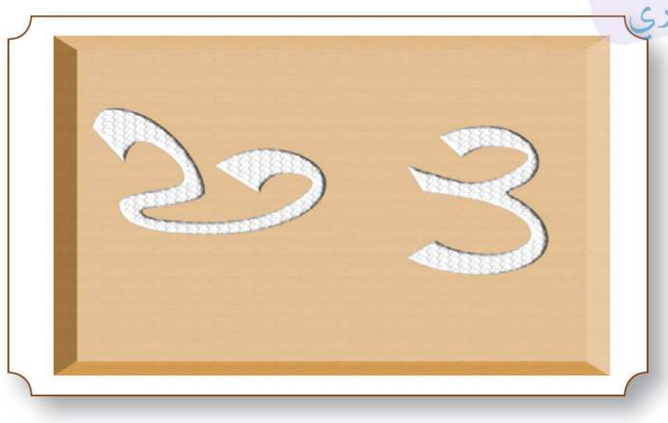
شكل (١٢٧) حرفي العين والألف المقصورة.

ثالثاً : بواسطة المقص نقوم بقص الحرفين بحذر الشكل (١٢٨).



شكل (١٢٨) الحروف بعد قصها.

رابعاً : نقوم بتثبيت الحرفين على قطعة البلاستيك بواسطة الصمغ بطريقة معكوسة كما في الشكل (١٢٩) ليكون السطح الظاهر هو وجه الفليكس.



الشكل (١٢٩) الحرفين مثبتين على قطعة البلاستيك.

خامساً : نضع قطع مربعة من المطاط على أركان قطعة الخشب حتى نتأكد من عدم طبع اللون الذي قد يصل على سطح قطعة الخشب كما في الشكل (١٣٠).



الشكل (١٣٠) تثبيت قطع مربعة من المطاط على أركان قطعة الخشب.

سادساً : ننتظر بعض الوقت حتى يجف الصمغ وبذلك يكون القالب الخاص بالطباعة جاهزاً للاستعمال.

سابعاً : نضع ورق الكانسون على طاولة مستوية ونثبت أطرافه جيداً.

ثامناً : نقوم بوضع اللون الذي نريده على سطح الحروف بواسطة الفرشاة (يمكن استخدام أكثر من لون واحد).

تاسعاً : نقوم بعملية الطبع على الورق بالضغط على القالب برفق فوق سطح الورق، ثم رفعه.

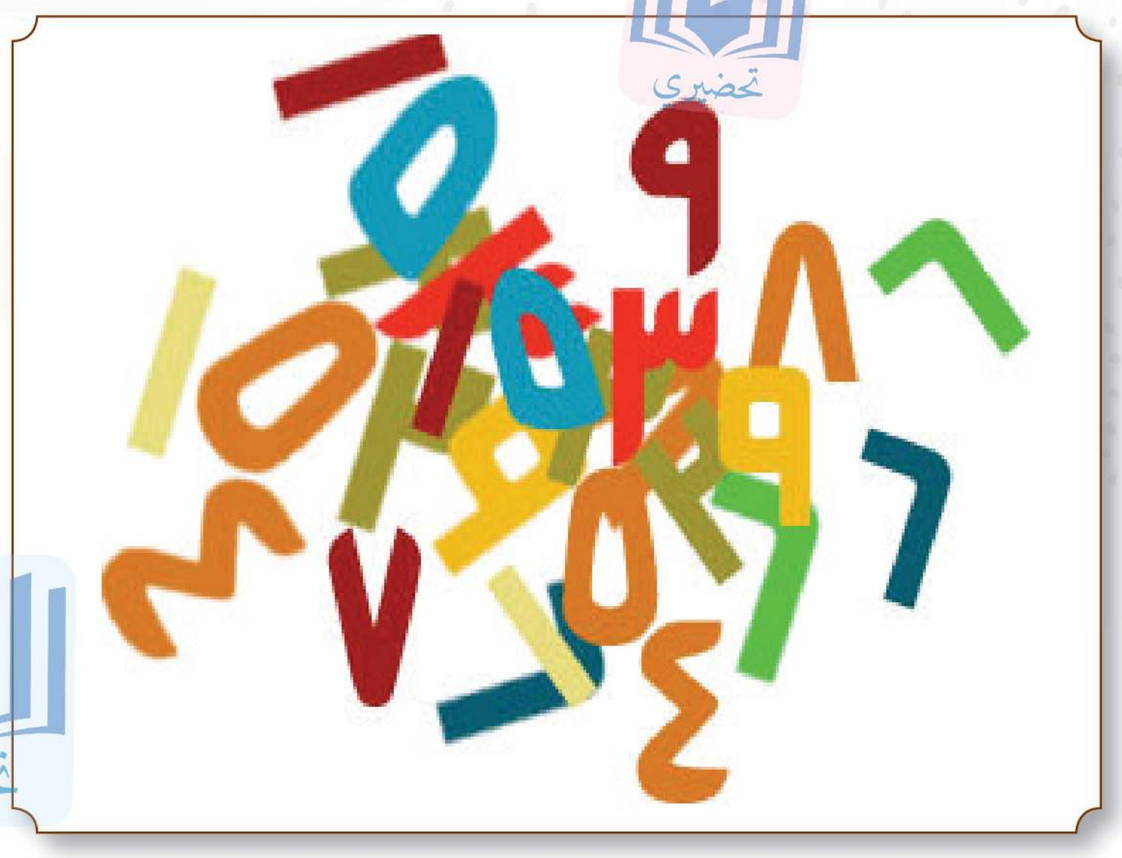
عاشراً : نكرر العملية على الأوراق الخاصة بزملائنا حتى نتبادل الحروف، الشكل (١٣١).



شكل (١٣١) طباعة الأحرف العربية.

نشاط (١):

بنفس الخامات والأدوات السابقة يمكننا استخدام هذا الأسلوب في طباعة الأرقام التي نستخدمها في الرياضيات الشكل (١٣٢).



شكل (١٣٢) الأرقام مطبوعة.

نشاط (٢):

كذلك يمكننا طباعة مساحات هندسية غير منتظمة بطريقة عشوائية مع تعدد الألوان كما في الشكل (١٣٣).



شكل (١٣٣) مساحات هندسية بطريقة عشوائية.

نشاط (٣):

ملامس من صنعي واختياري:

بتتبع الخطوات السابقة وبنفس الخامات يمكنني أن أصنع ملامس من اختياري باستخدام إحدى الخامات الآتية:

١. حلقات المطاط.

٢. بواسطة صمغ الزجاج.

الطريقة الأولى: ملامس بواسطة حلقات المطاط:

الطريقة:

أولاً: تجهيز قطعة الخشب بمقاس ١٠×١٠ سم، شكل (١٣٤).



شكل (١٣٤) قطعة من الخشب.

ثانياً: أقوم بوضع الغراء على وجه القالب، كما في الشكل (١٣٥).



شكل (١٣٥) الغراء على وجه القالب.

ثالثاً: بواسطة الغراء أقوم بتثبيت قطع حلقات المطاط حسب الأشكال التي أرغبها، كما في الشكل (١٣٦).



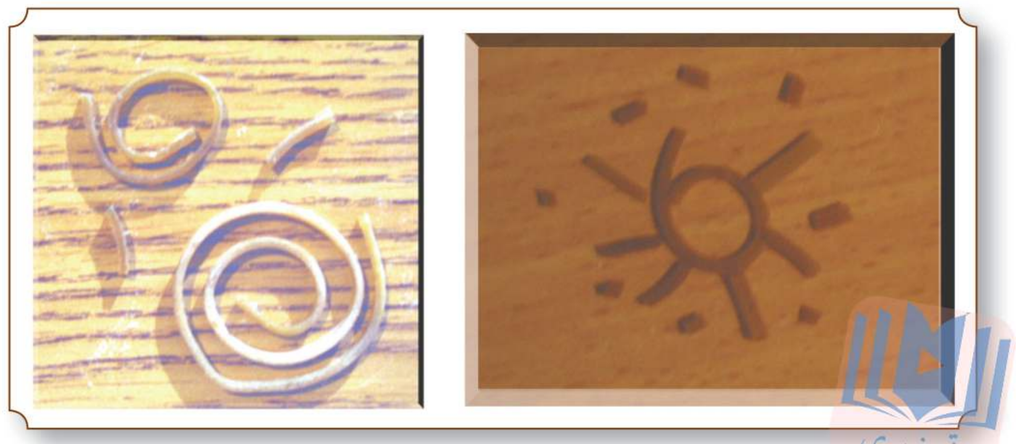
شكل رقم (١٣٦) تثبيت قطع حلقات المطاط.

رابعاً: يمكن عمل أشكال متعددة من الملامس وطباعتها الشكل (١٣٧).



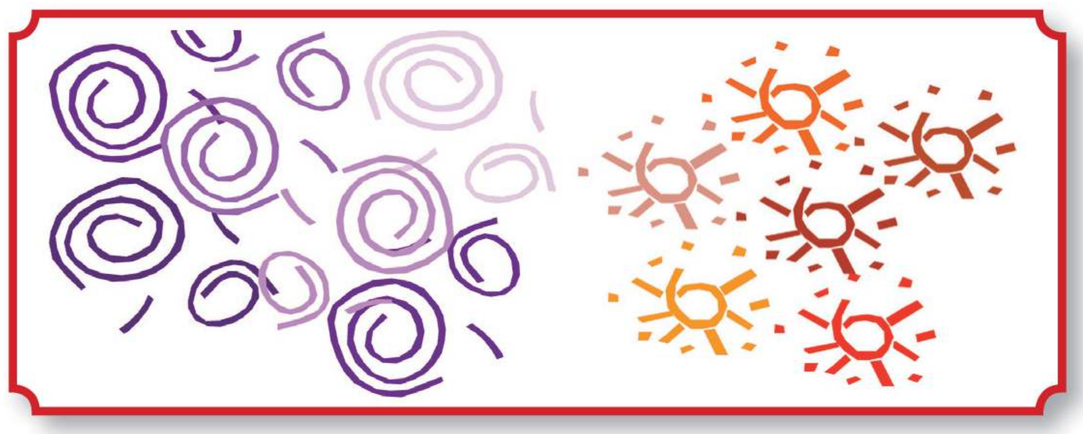
شكل (١٣٧) أشكال متعددة.

خامساً: بواسطة الفرشاة أقوم بوضع الألوان على وجه القالب الشكل (١٣٨).



شكل (١٣٨) وضع الألوان على وجه القالب.

سادسا: ومن ثم طباعتها على قطعة الورق بالضغط على القالب برفق لتنتج معنا مطبوعات متعددة الشكل (١٣٩).



شكل (١٣٩) نتائج الطباعة باستخدام حلقات المطاط.

الطريقة الثانية : رسم خطوط عشوائية باستخدام صمغ الزجاج على سطح خشبي

أولاً: نقوم بإحضار قطعة خشب مقاس ١٠سم ×١٠سم.

ثانياً: بواسطة صمغ الزجاج نقوم برسم خطوط عشوائية على السطح الخشبي الشكل (١٤٠).

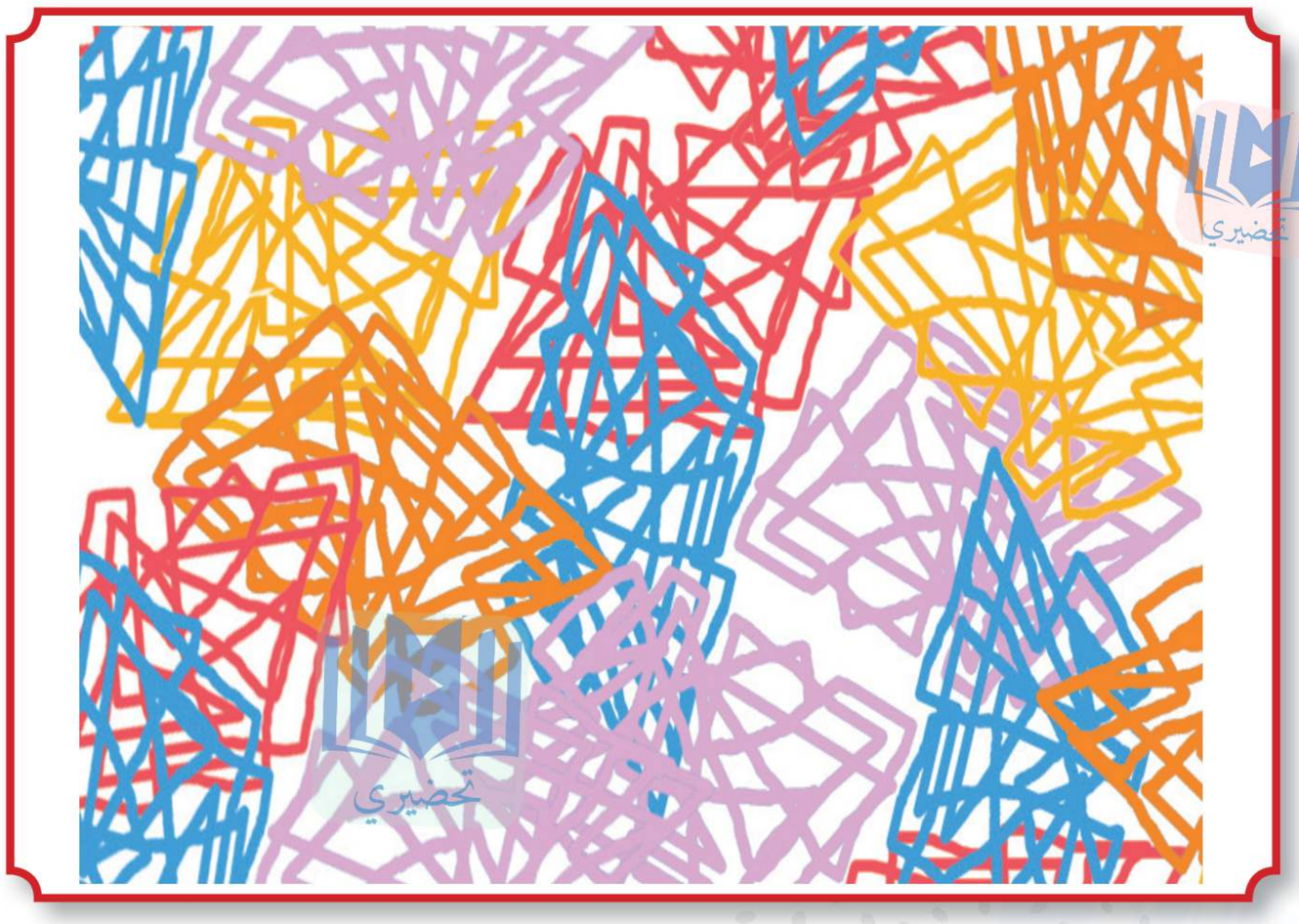


شكل (١٤٠) رسم خطوط عشوائية باستخدام صمغ الزجاج.

ثالثاً: ننتظر حتى يجف الصمغ ونتأكد من صلابته.

رابعاً: نقوم بنفس العمليات السابقة في تنفيذ الطباعة باستخدام الفرشاة في تشبيع سطح القالب باللون ومن ثم الطبع على السطح المراد الطباعة عليه.

خامساً: بتكرار عملية الطبع بعدة ألوان ينتج لنا الشكل (١٤١).



شكل (١٤١) الطباعة باستخدام ملامس من الصمغ

تقويم الوحدة الثالثة :

رتب /ي خطوات تنفيذ أشكال بالطباعة :

١. أقص الفلين بأشكال هندسية متعددة.

٢. أبدأ الطباعة بوضع القوالب التي صنعتها على اللون.

٣. أوزع اللون على سطح القالب بعناية وبالألوان التي أرغب.

٤. أكرر الطباعة بالأشكال الهندسية لحين اكتمال العمل الفني.

٥. أجهز أشكالي الهندسية المختلفة في مجموعات.

الإجابة :

١- ١. أقص الفلين بأشكال هندسية متعددة.

٢- ٢. أجهز أشكالي الهندسية المختلفة في مجموعات.

٣- ٣. أوزع اللون على سطح القالب بعناية وبالألوان التي أرغب.

٤- ٤. أبدأ الطباعة بوضع القوالب التي صنعتها على اللون.

٥- ٥. أكرر الطباعة بالأشكال الهندسية لحين اكتمال العمل الفني.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوحدة الرابعة:
مجال: النسيج
الموضوع الأول

النسيج البسيط الملون

بدايات ظهور فن النسيج:

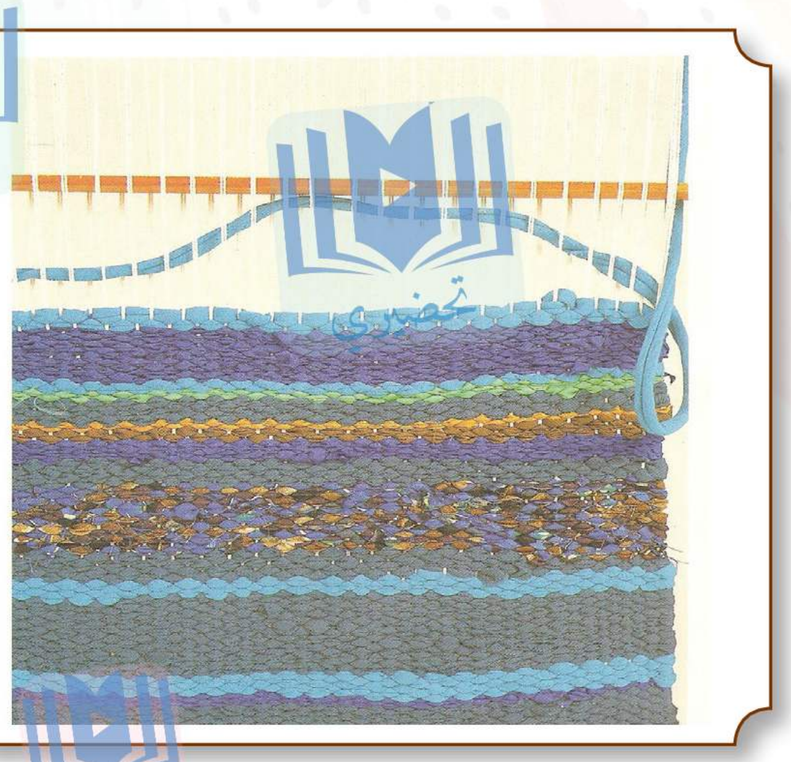
يعتبر النسيج من أقدم الحرف والصناعات التي نشأت مع الإنسان، وقد ظهر نتيجة لحاجته إلى ستر نفسه ووقايتها من العوامل الجوية، وقد استخدم الإنسان الألياف والفروع النباتية التي أمدته بها بيئته، لينسج منها ملابسه التي يرتديها والحصير الذي يجلس عليه وغير ذلك من احتياجاته الشكل، (١).



شكل (١) نماذج لأنسجة من الطبيعة.

تعريف النسيج:

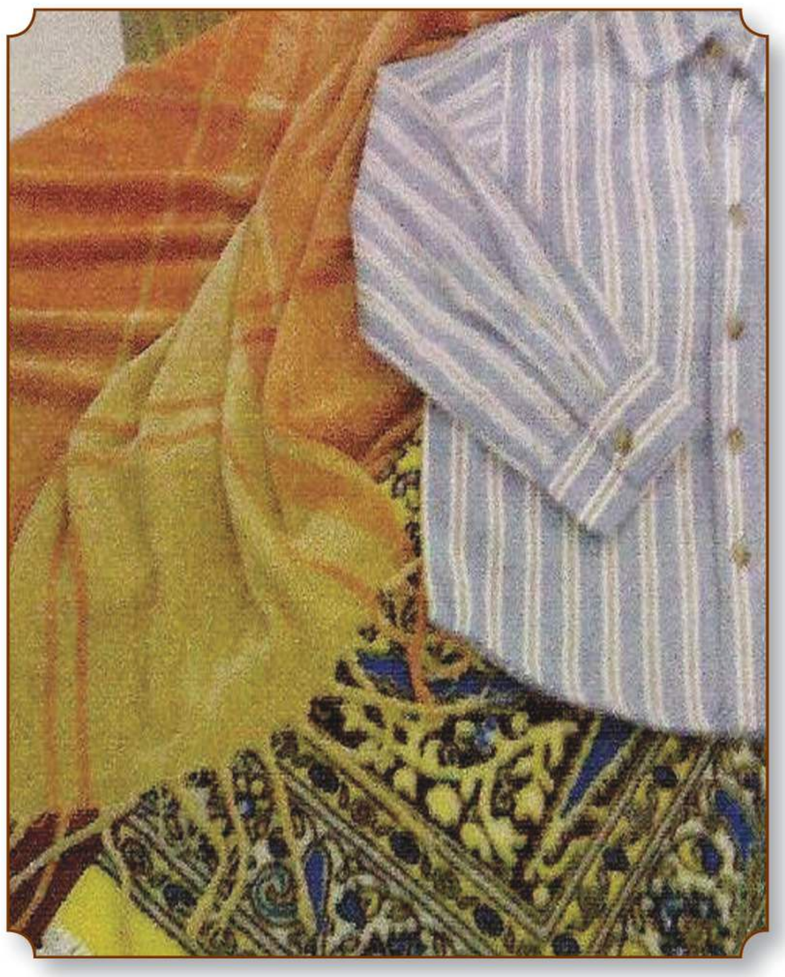
هو تشابك وتقاطع خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة، الشكل (٢).



شكل (٢) تقاطع خيوط السدى واللحمة.

أهمية النسيج في حياتنا اليومية:

هناك الكثير من المنسوجات التي نعرفها ونشاهدها ونستخدمها فمجالات استخدام المنسوجات كثيرة ومتعددة، تتمثل في جميع أنواع الملابس التي نرتديها، وأقمشة المناديل، والستائر، والمفارش، والأقمشة المستخدمة في تنجيد الكراسي والسيارات، وبعض أنواع الحقائب...الخ الشكل (٣). كما نلاحظ ذلك خارج المنزل في ملابس رجال الأمن، ملابس عمال النظافة، ملابس الطبيب... إلخ جميعها لابد وأن تكون مصنوعة من النسيج، كما أن هناك بعض القطع النسجية الجمالية مثل: المعلقات النسجية، المفارش المتنوعة... إلخ شكل (٤)، (٥).



شكل (٣) منسوجات متنوعة من حياتنا اليومية.



شكل (٤) معلقة نسجية.



شكل (٥) مفرش نسجي.

من هنا نستدل على مدى أهمية النسيج في حياتنا اليومية، بحيث لا يمكن الاستغناء عنه. وهناك المنسوجات الشعبية القديمة في المملكة العربية السعودية، والتي تحمل قيماً جمالية من خلال

التصميمات الزخرفية المستخدمة والمتميزة باستخدام الوحدات الهندسية البسيطة، والخطوط المتنوعة، ذات الألوان البديعة مثل الأحمر، الأسود، الأخضر والأبيض المائل للاصفرار. وقد استخدم في نسج تلك القطع، الصوف الطبيعي الموجود في البيئة بعد صباغته بالألوان، وكانت النساء غالباً ما يقمن بتلك العملية، أي بالصباغة والنسج، فاستخدمت أساليب وتقنيات خاصة تتناسب مع الناحية النفعية لها.

ومن تلك القطع النسجية ما يكون لها دوراً نفعيًا نذكر منها، الشكل (٦):

- الخيمة والتي كانت للسكن.
- الشملة وتستخدم كمفروشات للأرضية.
- أكياس لحفظ البن والحبوب.
- ستائر تستخدم داخل الخيمة.
- خرج ولجام للجمال.
- غطاء شعر.



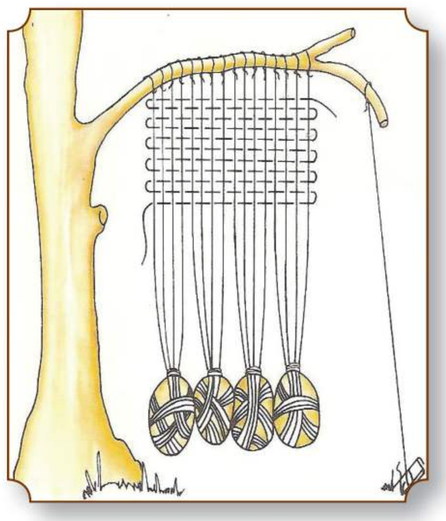
شكل (٦) منسوجات شعبية من البيئة السعودية.

نشاط (١):

سنقوم بالبحث عن صور لمنسوجات فنية قديمة من البيئة السعودية، ثم نقوم بعمل بيان عنها يحتوي على النقاط الآتية:

١. اسم القطعة. ـــــــ

١. **النول:** وهي الأداة التي تستخدم للنسج عليها. وهناك عدد من الأنوال يتدرج من النول البدائي البسيط الشكل (٨) وصولاً إلى النول الآلي المستخدم في المصانع.



شكل (٨) النول البدائي البسيط.

٢. **المكوك:** وهو قطعة خشبية صغيرة يلف حولها الخيط المستخدم في عملية النسج، ويمكن استخدام الإبر ذات الثقب الواسع بدلًا منه.

٣. **المشط:** وهو غالباً ما يكون مصنوعاً من الخشب، ذو أسنان معدنية، ويساعد على تماسك الخيوط وضمها وتنظيمها.

٤. **المسطرة:** وهي شريحة خشبية رقيقة تستخدم في فصل خيوط السدى الزوجية عن الفردية لعمل النسيج.

٥. **المقص:** ويستخدم لقص الألياف.

ثانيًا: الخامات.

وهي الألياف التي يتم النسج بها. وهناك عدد كبير جداً من الخامات المتنوعة المصدر منها ما هو طبيعي مثل: القطن، الأصواف، الحرير، ومنها ما هو صناعي مثل: الفسكوز، النايلون، الأكريلك.

وبهذا يمكن لنا استخدام كافة الخامات المتنوعة لإنتاج عمل فني نسجي مبتكر، من خلال التجريب والتوليف بين الخامات والمستهلكات المتنوعة، الشكل (٩).



شكل (٩) خامات ومستهلكات متنوعة.

وتعتبر الخامات المستهلكة مجالاً واسعاً ومناسباً للتجريب والتوليف، بتجميع خامات متنوعة مما يتيح فرصاً للابتكار، وتتمثل تلك المستهلكات في جميع الخامات التي تمت الاستفادة منها مسبقاً بأي شكل، وبقى منها ما يمكن استثماره، مثل البلاستيك من فارغ القوارير والأكواب...إلخ والكراتين والأوراق، بقايا الأقمشة والشرائط، الجلود، ريش الطيور، أجزاء من النباتات كالفروع والسعف، وغير ذلك من مختلف الخامات.

تدريب:

عمل نسيج بخامات ملونة:

الأدوات والخامات المستخدمة:

فلين مسطح لعمل النول بمقاس٣٠ × ٢٠ سم، خيوط قطنية للسدى، مقص آمن للأطفال، خامات نسجية ملونة، وهى مجموعة مستهلكات نسجية من بقايا أقمشة متنوعة، جلود طبيعية أو صناعية، قيطان بسماكات متنوعة، شرائط، كلف دانتيل، خيش الشكل (١٠).



شكل (١٠) الخامات والأدوات المستخدمة.

وتتميز تلك الخامات بالطابع الشعبي السعودي القديم، من حيث الألوان المحددة وهي الأحمر، الأصفر، الأخضر، الأسود، والأبيض المصفر.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: تجهيز النول، وتتم باتباع الآتي:

١. إحضار قطعة فلين مسطحة.

٢. توضع علامة للبدء بعد مسافة ١سم من بداية طرف قطعة الفلين من الجهتين المتقابلتين.

٣. وضع علامات بالقلم الرصاص على مسافة ١سم من بعد علامة البدء، في جهتين متقابلتين على قطعة الفلين، مع التأكيد على ضرورة تقابل كل علامتين أمام بعضهما.

تحضيري
تحضيري
تحضيري

٤. الضغط بطرف المسطرة الحاد على تلك العلامات، لتحديد وتهيئة مكان وضع خيوط السدى الشكل (١١).



شكل (١١) وضع علامات لخيوط السدى على النول.

الخطوة الثانية : تسدية النول، وهي عملية شد خيوط السدى على النول (قطعة الفلين) وتتم بإتباع الآتي:

- ربط الخيط الخاص بعمل السدى حول قطعة الفلين من طرفها، وعند علامة البدء.
- المرور بالخيط من الخلف إلى الأمام، ووضعه في المكان المحدد الأول.
- الرجوع بالخيط من الأمام إلى الخلف، ووضعه في المكان المحدد الثاني.

والاستمرار بنفس الطريقة إلى أن يتم الانتهاء من عملية التسديه لقطعة الفلين كاملة، مع مراعاة عدم شد الخيط كثيراً، أو تركه رخواً، وأن تكون خيوط السدى منتظمة ومتوازية الشكل (١٢).



شكل (١٢) تسدية النول.

الخطوة الثالثة : عملية النسج، وتتم باتباع الآتي:

- إدخال الخامة المحددة لعمل اللحمة؛ فوق أول خيط من خيوط السدى، وتحت الثاني، وفوق

الثالث، وتحت الرابع، وهكذا إلى نهاية السطر الأول.

نبدأ بنسج السطر الثاني ويكون عكس الأول، أي بإدخال خامة اللحمة تحت أول خيط من خيوط السدى وفوق الثاني، وتحت الثالث، وفوق الرابع، وهكذا إلى نهاية السطر، ثم السطر الثالث ويكون عكس الثاني، وبذلك نجد أن كل سطر يكون عكس السابق له إلى أن تنتهي عملية نسج القطعة كاملة الشكل (١٣).



شكل (١٣) عملية النسج.

الخطوة الرابعة : إخراج القطعة من النول، وتتم باتباع الآتي:

١. تثبيت اللحمات وذلك بعمل عقُدة بسيطة بين كل لحمتين متجاورتين.

٢. قص خيوط السدى من خلف النول.

٣. تثبيت خيوط السدى، بعمل عقُدة بسيطة بين كل خيطين متجاورين من خيوط السدى.

الخطوة الخامسة : تشطيب القطعة:

قص الزوائد الخيطية من السدى واللحمة، ويمكن لنا توظيف تلك القطعة بما يتناسب معها. الشكل (١٤).



شكل (١٤) النسيج في شكله النهائي.

نشاط (٢):

سنقوم بعمل دلاية نسجية من خامات مستهلكة وهي: الشرائح البلاستيكية الملونة لأغلفة الملفات القديمة، الأكياس البلاستيك الملونة.

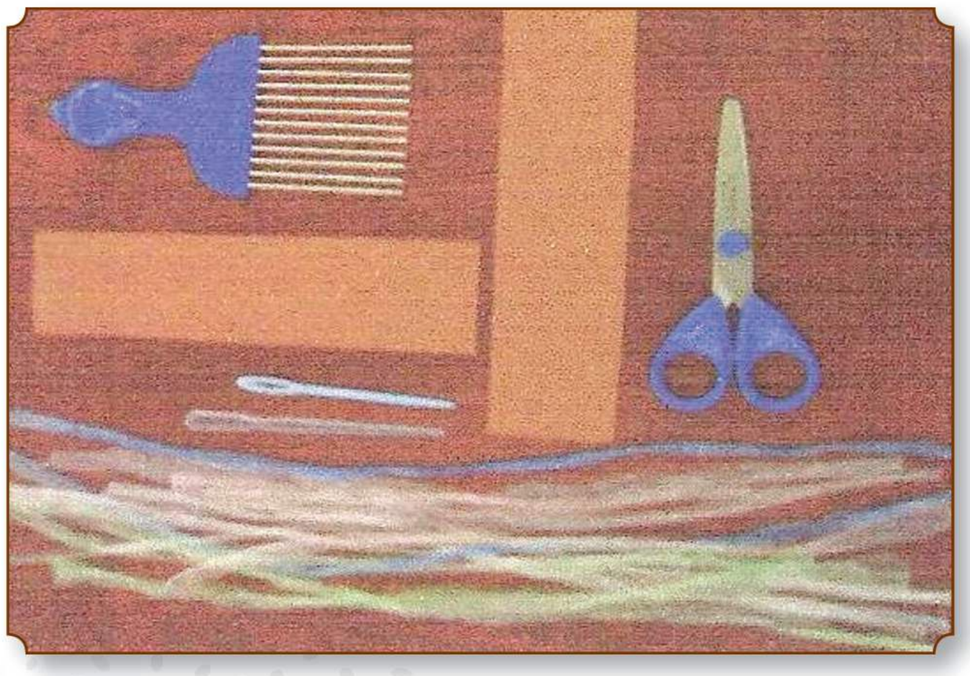
ومن أدوات بسيطة الشكل (١٥) وهي:

١. المشط.

٢. مقص آمن للأطفال.

٣. إبرة بلاستيكية ذات ثقب واسع.

٤. حلقة معدنية.

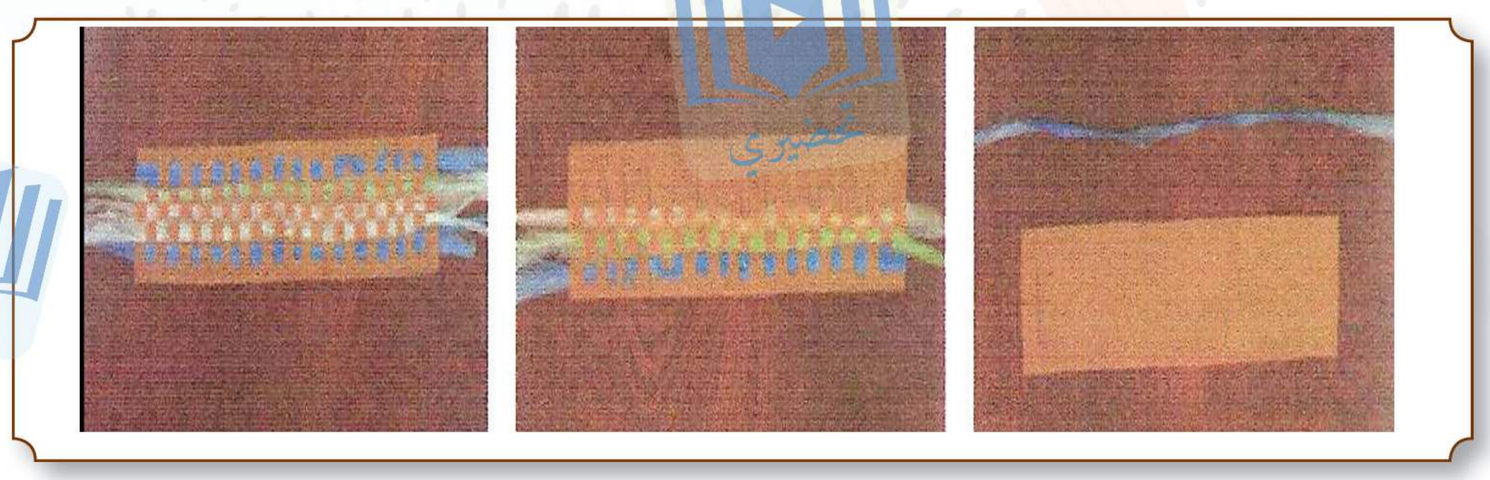


شكل (١٥) الخامات والأدوات المستخدمة.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: تجهيز النول وذلك بعمل شقوق طولية بواسطة المقص على الشريحة البلاستيكية.

الخطوة الثانية: البدء في عملية النسج بالطريقة البسيطة ١/١ بالشرائط الملونة (الأكياس البلاستيك). الشكل (١٦).



شكل (١٦) خطوات عملية النسج.

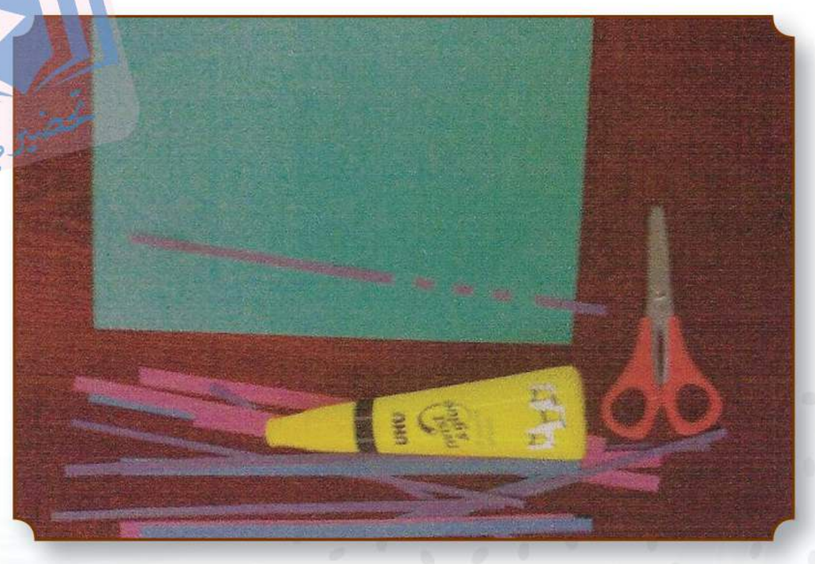
الخطوة الثالثة : بعد الانتهاء من عملية النسج، نثبت طرفيها بنفس الشرائط المستخدمة، ثم نثبت الحلقة المعدنية في طرفها، شكل (١٧).



شكل (١٧) تَعْلِيقَة (مِيْدَالِيَّة) النسجية الملونة في الصورة النهائية.

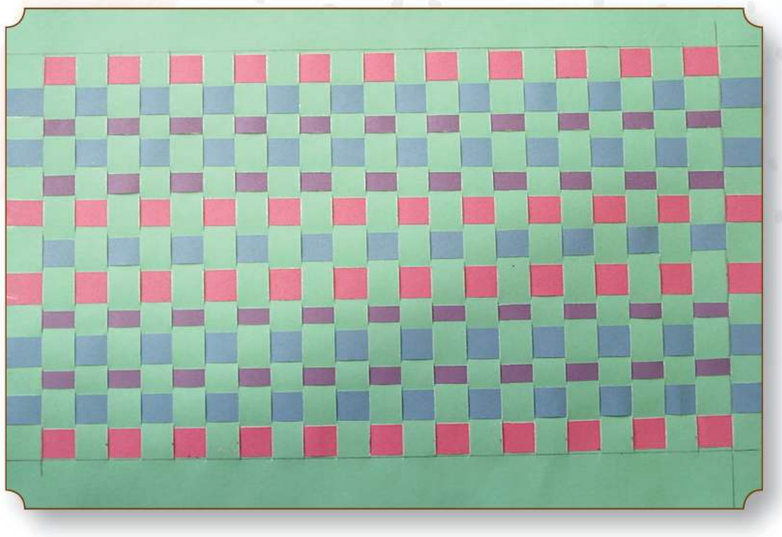
نشاط (٣):

نحاول عمل قطعة نسجية باستخدام خامة الورق الملون لعمل السدى واللحمة، الشكل (١٨).



شكل (١٨) الخامات والأدوات المستخدمة.

ثم توظيف تلك القطعة في عمل تلبيسة لعلبة معدنية، تستخدم مقلمة توضع على المكتب، ويمكن أيضاً توظيفها في عمل تغليف مَلَفّ أو كراسة الشكل (١٩).

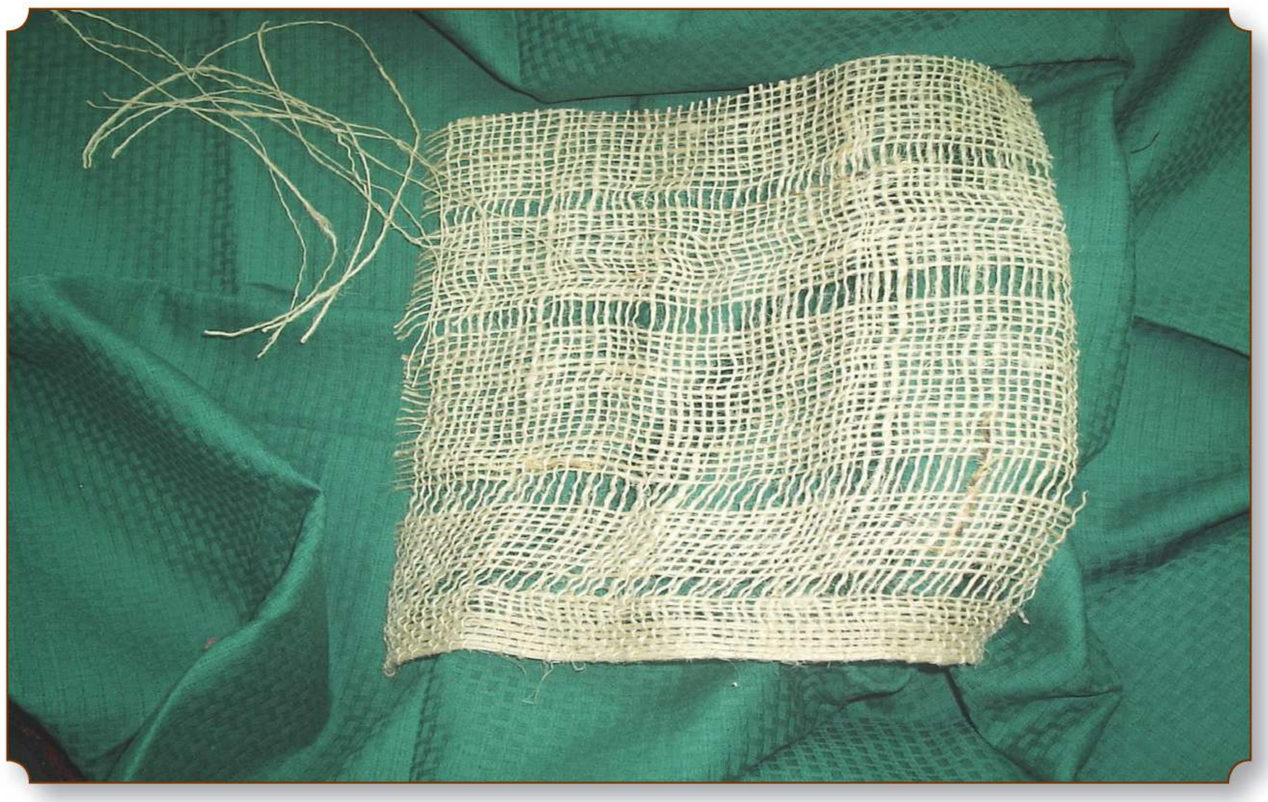


شكل (١٩) النسيج الورقي.

نشاط (٤):

هل يمكننا استخدام خامة الخيش بدلاً عن النول؟ ومن ثم النسج عليها؟

لنحاول عمل ذلك بإحضار قطعة خيش وإزالة بعض خيوط اللحمة منها، الشكل (٢٠) ثم نسج تلك الأجزاء بخامات ملونة، الشكل (٢١).



شكل (٢٠) إزالة بعض خيوط اللحمة.



شكل (٢١) عملية النسج بعد الإزالة.

تقويم الوحدة الرابعة :

أكمل /ي ما يأتي:

(النسيج - تقاطع - اللحمة)

١. يعتبر.....النسيج.....من أقدم الحرف والصناعات التي نشأت مع الإنسان.

٢. النسيج هو تشابك و.....تقاطع.....خيوط طويلة تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى..اللحمة

أجب/ أجيبي بنعم أو لا :

١. مجالات استخدام المنسوجات كثيرة ومتعددة.....نعم...

٢. تستعمل القطع النسجية في حياتنا اليومية...نعم...

٣. لم يستخدم الإنسان الألياف والفروع النباتية التي أمدته بها البيئة لينسج منها ملابسه...لا.....