تم تحميل وعرض المادة من

موقع حصتي
www.hisatii.com

Google

موقع حصتي

موقع حصتي هو موقع تعليمي يعمل على تسهيل العملية التعليمية بطريقة بسيطة وسهلة وتوفير كل ما يحتاجه المعلم والطالب لكافة الصفوف الدراسية كما يحتوى الموقع على حلول جميع المواد مع الشروح المتنوعة للمعلمين.

ملخص

التربية الفنية

أول متوسط

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٨



تم عمل الملخص من قبل موقع حقيبتي

البيوت التراثية

التراث والمنظور وألوان الإكريليك

البيوت وبيئتها

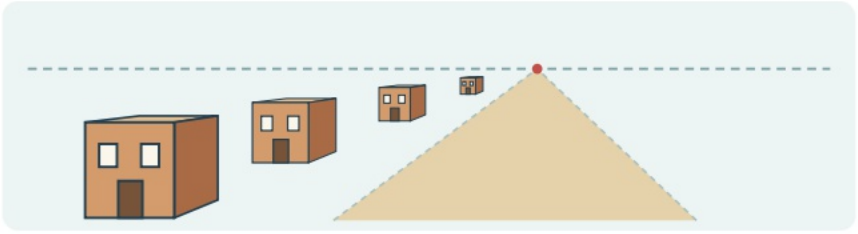
تختلف البيوت التراثية بحسب طبيعة المنطقة ومناخها، وتحمل قيماً فنية وجمالية تستحق المحافظة عليها.

- في نجد والمنطقة الوسطى استُخدم الطين واللَّبِن وأخشاب الأثل وجذوع النخل والأعمدة الحجرية.
- في المنطقة الغربية استُخدمت الرواشين الخشبية، ورُوعيت خصوصية الأسرة والتهوية الطبيعية.

مفهوم المنظور

علم هندسي ينظم الأشكال والألوان والأحجام بحسب قربها أو بعدها عن عين المشاهد، ويعتمد على خط الأفق ونقاط التلاشي. تبدو الأجسام أكبر عند الاقتراب وأصغر عند الابتعاد.

رسم توضيحي



رسم توضيحي: يقل حجم البيوت الظاهر كلما ابتعدت نحو خط الأفق.

ألوان الإكريليك

ألوان في أنابيب، تُعالج بالماء والفرشاة. سريعة الجفاف، ويمكن تلوين عدة طبقات بعضها فوق بعض، وتقاوم الظروف المناخية جيداً. تستخدم على الورق والقماش والخشب والبلاستيك.

الأدوات والوسيط

صحن الألوان (البالتة): مسطح خشبي أو بلاستيكي يُمزج عليه اللون قبل وضعه على اللوحة. والفرشاة أداة التلوين. ومن أدوات الرسم أيضاً: قلم الرسم ولوحات الكانفس وحامل الرسم. الماء هو الوسيط الذي يضاف إلى الإكريليك لحل اللون وتجهيزه.

> **أطبق ما تعلمت:** أتأمل بيتًا تراثيًا، وأصف تنسيق أجزائه وألوانه، ثم أرسمه مع مراعاة المنظور.

حقيبتي
www.haqibati.net

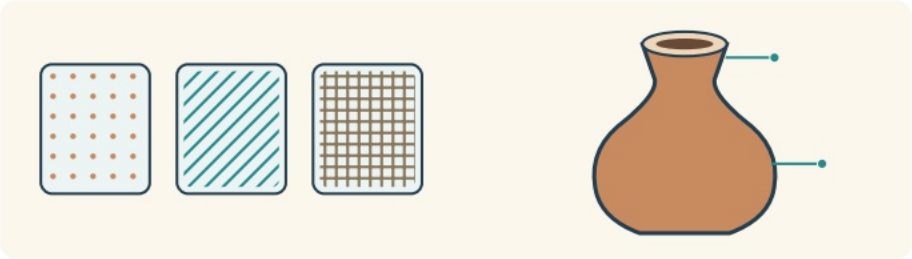
دورق الماء

الشكل واللون والملامس

دورق الماء

إناء يساعد على حفظ الماء نقيًا وباردًا، يسمى «الشربة» في بعض المناطق، ويُصنع من الطين العادي ثم يُحرق في أفران متخصصة. يتميز رأسه بالتقارب للحد من التدفق الزائد، ويتسع أسفل العنق لحفظ كمية أكبر من الماء.

رسم توضيحي



يُظهر الرسم رأسًا ضيقًا وبطنًا متسعًا؛ وإلى اليسار نماذج توضيحية لملامس مختلفة.

الملامس في العمل الفني

تنتج من الجمع بين خامات مختلفة الخصائص على سطح اللوحة؛ فتبرز بعض الإضافات وتمنحها أبعادًا وقيمًا جمالية.

- من الخامات: نشارة الخشب، والرمل، والعجائن الورقية والعادية، والخيش.
- استخدام أكثر من خامة، كالإكريليك والخيش والجبس، ينتج لوحة ذات ملامس.

اللون

من أهم عناصر العمل الفني، وهو الصفة التي يحملها الشكل وتميزه نتيجة وقوع الضوء عليه. تدرك العين موجاته الضوئية بترددات مختلفة تسمى «الطيف المرئي».

اللوحة والعمل الفني

يرى بعض الفنانين أن اللوحة عمل يُعلق على الحائط بخامة لونية محددة، كالإكريليك أو الزيت؛ أما العمل الفني فقد يوجد في غير الحائط ويتكون من خامات متنوعة.

> أطبق ما تعلمت: أميز أثر تنوع الخامات في ملامس لوحة فنية، وأصف ما أراه من ألوان وأجزاء بارزة.

دورق الماء

أصنع عجينة الورق وأرسم عليها

الخامة والأدوات

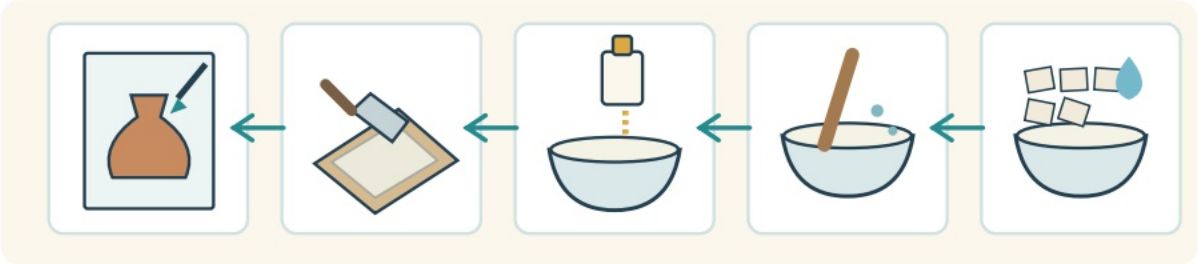
عجينة الورق بديل للصلصال والطين في بعض الخصائص التشكيلية. تتكون من ورق ممزق إلى قطع صغيرة، وماء، وغراء خشب أو نشا.

- الأدوات: وعاء للماء، وجالون ماء، وقفاز لليد، وفرش كبيرة، ولوح كانفس أو أبلكاش، وسكين رسم.

خطوات الإعداد والتنفيذ

- ١. أغمر الورق الممزق بالماء، وأتركه يتشبع من ٦ إلى ١٠ ساعات.
- ٢. أعجن الورق باليد أو بعصا خشبية حتى تتكون عجينة، ثم أصفي الماء الزائد.
- ٣. أضيف الغراء الأبيض وأمزجه بالعجينة حتى تتماسك وتلتصق بالسطح.
- ٤. أحدد مواضع الملامس على اللوح، وأفرد العجينة بسكين الرسم، ثم أتركها حتى تجف.
- ٥. أرسم دورق الماء وألونه بألوان الإكريليك على السطح الجاف.

رسم توضيحي



من اليمين: ورق وماء، عجن وتصفية، إضافة الغراء، فرد العجينة، ثم الرسم بعد الجفاف.

أتذكر

من أنواع العجائن المذكورة: عجينة الورق، وعجينة الصمغ، وعجينة الملح، وعجينة السيراميك. اختلاف الخامات وتجانسها يزيدان جمال العمل الفني.

> أطبق ما تعلمت: أنفذ لوحة لدورق ماء على عجينة الورق، وألاحظ الملامس التي ظهرت على سطحها.

الفن والحياة الاجتماعية

الفن يسجل الحياة ويعبر عنها

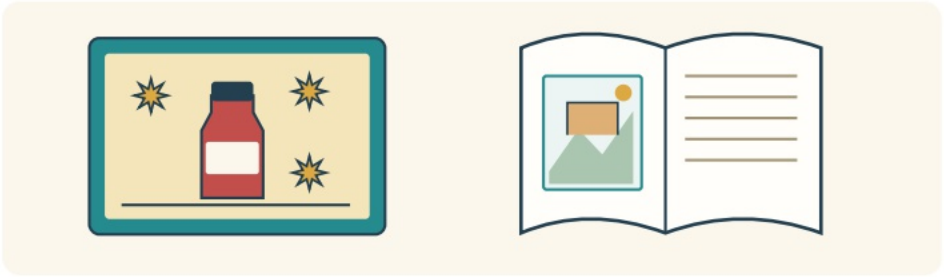
دور الفن في المجتمع

يتفاعل الفن مع قضايا المجتمع بتسجيلها أو التعبير عنها. وتتنوع أساليبه بحسب ثقافة المجتمع والمرحلة التاريخية وما فيها من تغيرات سياسية واجتماعية وفكرية.

المقامة والمنمنمة

- المقامة: حكاية يرويها راوٍ عن أبطال قصة.
- المنمنمة: صورة دقيقة لتزيين الكتب.
- رسم يحيى بن محمود الواسطي منمنمات مقامات الحريري عام ٦٣٤هـ. وتوضح قصصها ورسومها عادات المجتمع وتقاليده وأشكال الملابس والحلي.

رسم توضيحي



صورتان توضيحيتان أصليتان: كتاب مزين بصورة صغيرة، وإعلان لمنتج من الحياة اليومية.

الفن الشعبي «البوب آرت»

حركة نشأت في الستينيات الميلادية من القرن العشرين في بريطانيا وأمريكا، ثم انتشرت في العالم. استمدت مادتها من حياة الناس وذوقهم العام، والإشهار عن السلع، والدعاية والإعلان، ووسائل الاتصال الشعبية.

كيف أقرأ عملًا فنيًا؟

أتأمل موضوعه وتفاصيله، وأربطه بطبيعة الفترة والسياق الاجتماعي؛ لأفهم ما يسجله أو يعبر عنه.

> أطبق ما تعلمت: أتأمل منمنمة الواسطي في الكتاب، وأصف مظاهر الحياة الاجتماعية التي تظهر فيها.

حقيبتي
www.haqibati.net

الأفاريز الزخرفية

شريط يزين العمارة والأشياء

ما الإفريز؟

شريط زخرفي يحيط بالعقود أو بأعلى الجدار الخارجي، وقد يبرز عنه ويخفف سقوط المطر عليه. ويكون أيضاً بأعلى حيطان الغرف، أو في صورة شرفات مسننة تحيط بأسوار المساجد والقصور.

استخداماته

يزين الحوائط والجدران، والأواني والفوانيس الأسطوانية، وأكتاف الأعمدة وجوانبها، وأسوار المساجد والقصور.

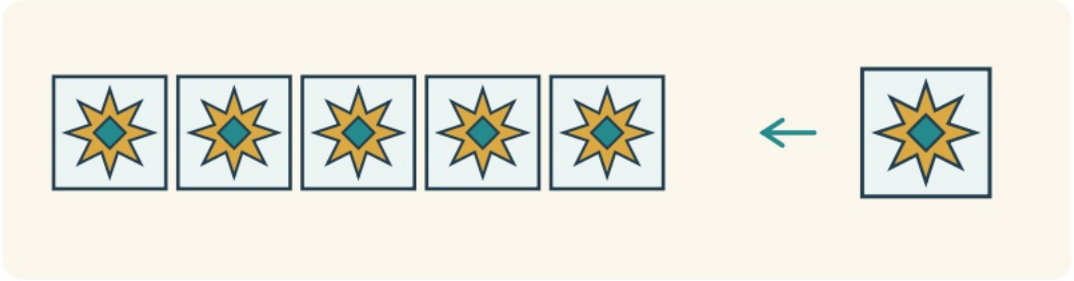
كيف أحلل الإفريز؟

- الجوانب الحسية: أصف الخامة والشكل واللون والملمس؛ مثل أسطوانة رخام ذات نقوش محفورة وكتابات بارزة.
- القيم التشكيلية: ألاحظ العناصر النباتية والهندسية والكتابية، وتنظيم الوحدات، والحفر والنحت.
- القيم التعبيرية: أصف ما يوحي به الترتيب من قوة وأهمية ودقة ونظام.

تصميم الإفريز

أختار عناصر زخرفية وأكرر وحداتها في شريط منتظم؛ ويمكن الجمع بين العنصر الهندسي والكتابات كما في خطوات الكتاب.

رسم توضيحي



وحدة هندسية أصلية تتكرر بانتظام لتكوين إفريز زخرفي.

أطبق ما تعلمت: أصمم إفريزاً مناسباً لإناء أسطواني، ثم أصف جوانبه الحسية وقيمه التشكيلية والتعبيرية.

الألوان في الزخرفة الإسلامية

مجموعات لونية ومدارس فنية

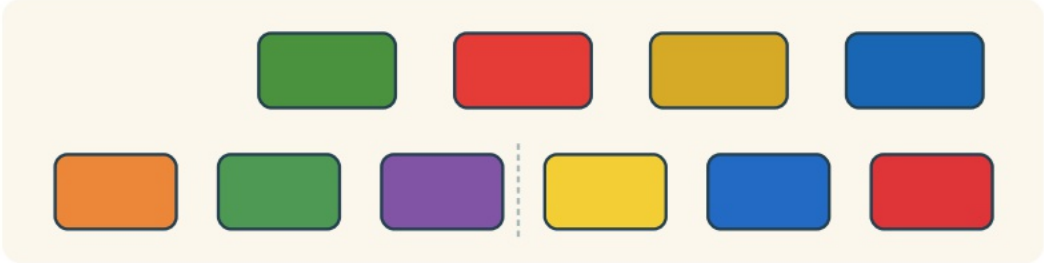
تنوع المدارس

أثر امتداد الفن الإسلامي وتنوع البيئات في أساليبه ومجموعاته اللونية. ومن أبرز مدارسه: المدرسة العربية، والمدرسة المغربية والأندلسية.

ألوان المدرسة العربية

استخدمت ألوانًا واضحة دون درجات: الأزرق، والأصفر الذهبي، والأحمر الزاهي، والأخضر الزرعي.

رسم توضيحي



الصف الأعلى من اليمين: ألوان المدرسة العربية. الأسفل: الأساسية الثلاثة، ثم الثانوية الثلاثة.

ألوان المدرسة المغربية والأندلسية

- الألوان الأساسية: الأحمر، والأزرق، والأصفر.
- الألوان الثانوية: البنفسجي، والأخضر، والبرتقالي.
- استخدمتها خاصة في الأفاريز القائمة على الفسيفساء والموزاييك.

مثال: زخارف قبة الصخرة

تقوم القبة على رواق من اثني عشر عموداً من الرخام. تضم زخارف هندسية ونباتية وكتابات قرآنية، ويحيط بها إفريز كتابي بخط النسخ. وفي تحليل الكتاب: يوحي الذهبي والأحمر بالقوة والحركة والحيوية والنشاط، ويؤكد الأخضر والأسود القوة والرصانة.

> أطبق ما تعلمت: ألون إفريزًا بإحدى المجموعات اللونية، وأناقش دقة الرسم والتلوين وجمال الوحدات الزخرفية.

الإطارات والزوايا الزخرفية

الإطار: تعريفه وقواعده وتصميمه

ما الإطار؟

شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز. يزين أطراف المساحات ونهاياتها بعناصر هندسية أو نباتية أو كتابية، وقد يجمع بين عنصرين.

استخداماته وأهميته

يستخدم في الصور والسجاد والمفارش والسقوف والأرضيات والعلب والأواني المسطحة والصواني والأطباق وأغلفة الكتب. ويجمع العناصر داخل المساحة المحصورة بين خطين متوازيين، ويمنحها إحساساً بالقوة والاستقرار والحصر والإغلاق.

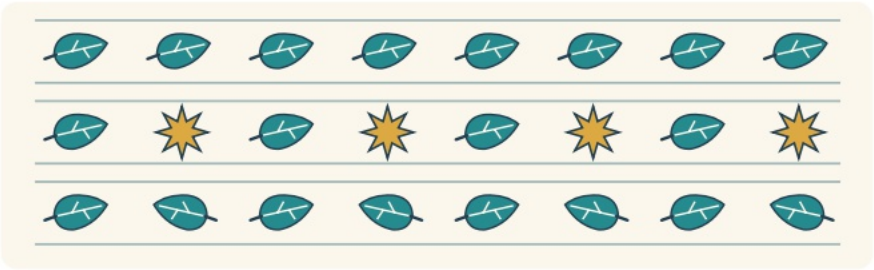
القواعد الفنية لزخرفة الإطارات

- تصميم وحدات بسيطة غير معقدة، وتنظيمها متصلة أو منفصلة.
- توزيع الوحدات بأحد نظم التكرار: العادي، أو المتبادل، أو المتعاكس.
- ترتيب الوحدات ترتيباً دقيقاً منتظماً ومتقارباً.

خطوات تصميم الإطار

- ١. أصمم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي.
- ٢. أحدد خطين متوازيين يناسبان حجم الوحدة وعدد تكراراتها والمساحة.
- ٣. أكرر الوحدة، وأستعين بشبكة التربيعات لضبط التصميم والتكرار.

رسم توضيحي



من أعلى إلى أسفل: تكرار عادي، ومتبادل، ومتعاكس؛ داخل شريط بين خطين متوازيين.

أطبق ما تعلمت: أختار مساحة مناسبة، وأصمم لها إطاراً بوحدات بسيطة وتكرار منتظم.

حقيبتي
www.haqibati.net

الإطارات والزوايا الزخرفية

الزاوية: متصلة أم منفصلة؟

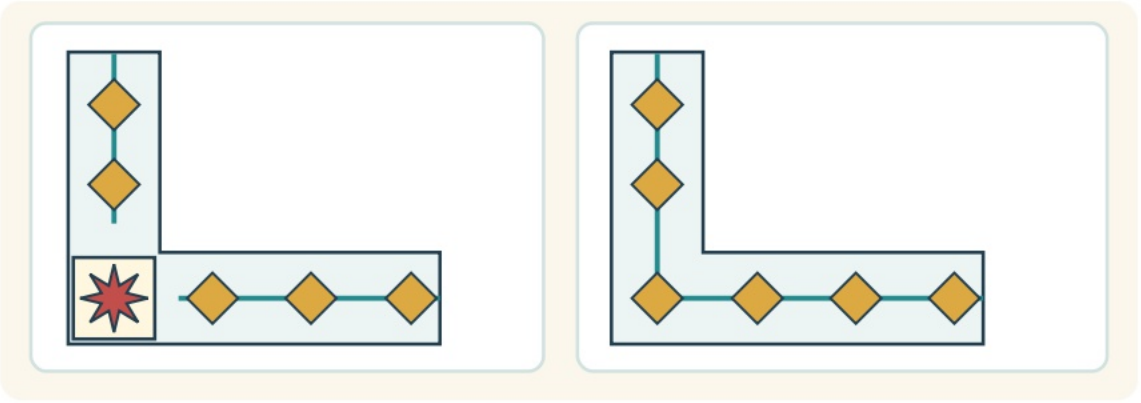
تعريف الزاوية الزخرفية

وحدة زخرفية تُصمم بطريقة التماثل لإتمام شكل الإطار في الأشكال المضلعة. ومن أنواعها: زوايا منفصلة وزوايا متصلة.

أميز النوعين

- الزاوية المنفصلة: تُصمم من غير زخارف الإطار، وتكون بشكل منفرد عنه.
- الزاوية المتصلة: تستخدم زخارف الإطار نفسها، وتتصل بخطوط التصميم الأصلي وأشكاله.

رسم توضيحي



يمينًا: زاوية متصلة بعناصر الإطار نفسها. يسارًا: زاوية منفصلة بوحدة مختلفة.

خطوات تصميم الزاوية

- ١. أحدد مربع الزاوية، وأرسم أحد قطريه.
- ٢. للزاوية المنفصلة: أرسم وحدة مختلفة عن الإطار، تقوم على التماثل.
- ٣. للزاوية المتصلة: أرسم وحدة بالعناصر المستخدمة في الإطار نفسه.

أحلل وأكمل

عند تحليل إطار أنظر إلى عناصره وألوانه ونوع زواياه، وألاحظ دور الإطار الخارجي في جمع التصميم. وعند إكمال زاوية ناقصة أراعي زخارف الإطار ونوع الزاوية.

> أطبق ما تعلمت: أرسم زاويتين: متصلة ومنفصلة، وأوضح الفرق بينهما، ثم أكمل زاوية ناقصة في إطار.

النسيج الشعبي أصالة وجمال

النسيج الشعبي والنول الخشبي

النسيج في تراثنا

نسج الفنان الشعبي سعف النخيل لصناعة السلال والحصير والقبعات، وزيّنها بخطوط وأشكال مستوحاة من البيئة، تتلاءم مع شكل المنتج. ونسج الصوف والقطن بعد غزلهما إلى خيوط لصناعة الأغطية والملابس.

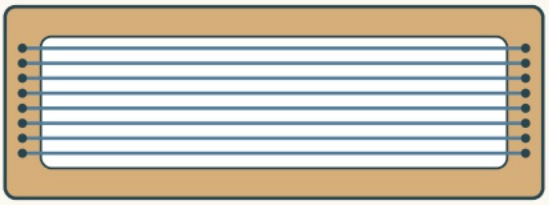
مصطلحات أساسية

- السدى واللحمة: العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة؛ تتداخل خيوطهما لبناء النسيج.
- نول المنضدة: نول خشبي كبير يوضع على منضدة. وقد يمتد النول الشعبي على الأرض أو يُقام فوق حفرة ينزل إليها النسّاج.
- الدرعات: أعمدة تُستخدم لشد خيوط السدى. واللقي: تبادل تحريك نصف خيوط السدى لتسهيل مرور المكوك المحمّل باللحمة.
- المكوك: قطعة تُصنع عادةً من الخشب، وتُستخدم لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط التسدية.

إعداد نول البرواز الخشبي

- ١. نصنع بروازًا من أعمدة خشبية، مقاسه الداخلي ٣٠ في ٤٠ سم، أو حسب المقاس المتاح.
- ٢. نقسّم العمودين المتقابلين إلى مسافات مقدار كل منها ١ سم، أو نلصق عليهما ورق مربعات.
- ٣. نثبت مسمارًا عند كل علامة، فيفصل بين كل مسمار والآخر ١ سم.

رسم توضيحي



نول البرواز: خيوط سدى مشدودة بين مسامير الجانبين المتقابلين.

> أطبق ما تعلمت: أقارن زخارف المنسوجات بزخارف الجدران والأبواب الشعبية، وألاحظ الأشكال الهندسية المتكررة.

النسيج الشعبي أصالة وجمال

التسدية واللحمة وتنويع الخامات

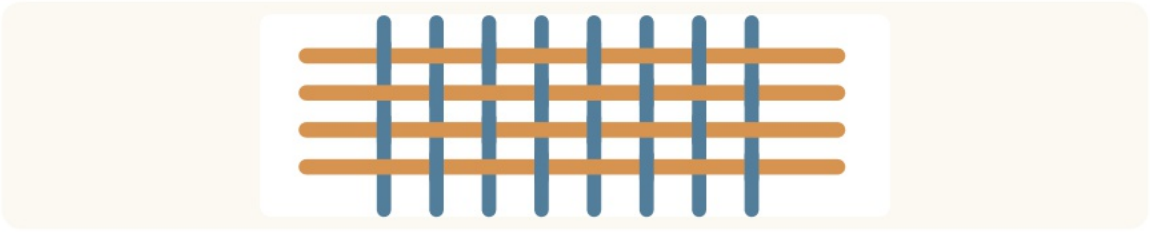
الخامات والأدوات

نول برواز خشبي، ومسامير، وخيط قطني أبيض قوي للتسدية، وخيوط صوف بثلاثة ألوان على الأقل للحمة.

خطوات إنتاج قطعة نسيج

- ١. نربط خيط التسدية بأول مسمار، ثم نشده إلى المسمار المقابل في الجهة الأخرى، ونواصل التسدية.
- ٢. نشد خيوط السدى بقوة متوسطة؛ فالشد الزائد يقطعها، والتراخي ينتج نسيجًا مرتخيًا غير جيد.
- ٣. نختار ثلاثة ألوان من الصوف على الأقل، وننفّذ اللحمة بطرائق متنوعة: ١/١، ثم ١/٢، ثم ٢/١، وهي عكس الطريقة الثانية.
- ٤. ننوع طرائق اللحمة وألوانها للحصول على أشكال نسجية مختلفة.

رسم توضيحي



السدى بالأزرق واللحمة بالبرتقالي؛ يظهر خيط اللحمة فوق خيط من السدى ثم يمر خلف التالي.

خامات بديلة

يمكن توظيف شرائط الأقمشة، أو الخرز، أو قطع البلاستيك الملونة في النسيج، بدل الاقتصار على خيوط الصوف.

القيمة الجمالية

يجمع النسيج الشعبي بين الإتقان والمنفعة والجمال؛ فتتناسق الزخارف والألوان مع شكل القطعة واستخدامها.

> **أطبق ما تعلمت:** أنتج قطعة نسيج بخامات متنوعة، وأجمع صوراً لأشكال نسجية مختلفة في ملف خاص.

حقيبتي
www.haqibati.net

القيم الفنية والجمالية للمنسوجات

النسيج خامة فنية ومصدر إلهام

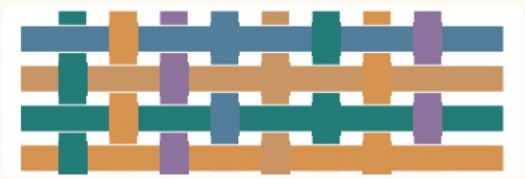
كيف يوظّف الفنانون النسيج؟

- فايز الحارثي أبو هريس: يلصق القماش على سطح اللوحة، ثم يبني عليه تكوينات بألوان متقاربة؛ ساخنة كالأحمر والبرتقالي والأصفر، أو باردة كالأخضر والأزرق.
- رائدة عاشور: تستعير الأشكال الزخرفية الشعبية، وخاصةً زخارف النسيج، وتعيد توظيفها في لوحة متناسقة.
- ياسر أزهر وزمان جاسم: يوحيان بالنسيج الشعبي بالألوان والخطوط، من دون إضافة قطعة نسيج إلى اللوحة.
- سناء صميلان وليلى سلاغور: استخدمتا الخيوط والنسيج لإنتاج أعمال مسطحة ومجسمة؛ ومن ذلك معرض «لغة الخيوط» سنة ١٤١٦هـ بجدة.

نسج بقايا القماش

١. نجمع بقايا القماش المستهلك بألوان وأشكال متنوعة.
٢. نثبت أشرطة القماش بأحد جانبي النول الخشبي، ونمررها إلى الجانب الآخر.
٣. نقص الزوائد الطويلة، ثم نثبت الأطراف ونكرر حتى تكتمل التسدية؛ ولا يلزم تساوي الزوائد تماماً.
٤. نختار قماشاً آخر للحمة، وننسجه لنحصل على أشكال وألوان متداخلة.

رسم توضيحي



شرائط قماش مختلفة الألوان تتداخل لتكوين سطح نسجي.

الكولاج والملمس

نوظف خامات من حولنا في لوحة كولاج تُحدث تأثيرات وملامس مختلفة وبروزاً ذا مستويات متعددة.

> **أطبق ما تعلمت:** أجرّب نسج أقمشة متعددة الألوان حول كرة، أو أجمع أعمالًا نسجية مع اسم الفنان والعمل وتاريخه ومقاسه وخاماته.

التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية

المعادن وأساليب الزخرفة

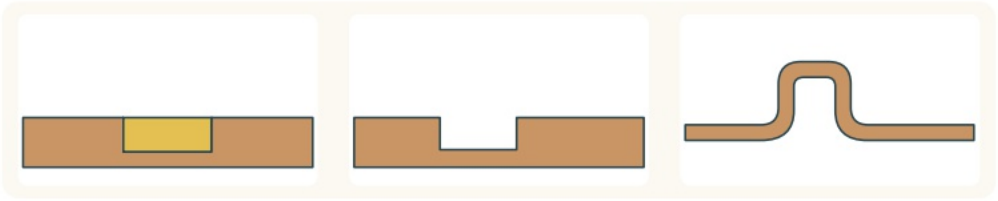
المعادن في الفن الإسلامي

برع الفنان المسلم في صنع المباخر والشمعدانات والأبواب وصناديق المصاحف والأسلحة والثريات والحلي. وتوجد نماذج من هذه المصنوعات في متاحف عربية وعالمية.

أساليب زخرفة المعادن

- الريبوسية: الدق على المعادن بالمطارق لإظهار الزخارف بارزة عن السطح.
- التفريغ: إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر، فتظهر أعمق من السطح.
- التكفيت: التطعيم أو التنزيل؛ يُحفر الشكل في المعدن، ويُضغط داخل الحفر شريط أو سلك من معدن آخر، كالذهب أو الفضة أو النحاس الأحمر، ثم يُدق ليصبح في مستوى السطح.

رسم توضيحي



الريبوسية التفريغ التكفيت

مقاطع مبسطة من اليمين: زخرفة بارزة بالريبوسية، وزخرفة غائرة بالتفريغ، وتطعيم بالتكفيت في مستوى السطح.

الأسلاك المعدنية والشبكية

- السلك المعدني قضيب معدني يُصنع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ويوجد بسماكات مختلفة.
- تُفضّل للأعمال اليدوية أسلاك الحديد المطاوع؛ لأنها لينة ويسهل تشكيلها باليد.
- الأسلاك الشبكية لها فتحات هندسية تتقاطع رأسيًا وأفقيًا، وتختلف فراغاتها بحسب استخدامها.

خامات التطبيق وأدواته

أسلاك من النحاس المرن، وزرادية، وقطاعة أسلاك. ويُستخدم قضيب خشبي للف السلك الحلزوني.

> **أنتبه:** أحذر عند استخدام السلك والزرادية والقطاعة؛ فهي حادة جدًا.

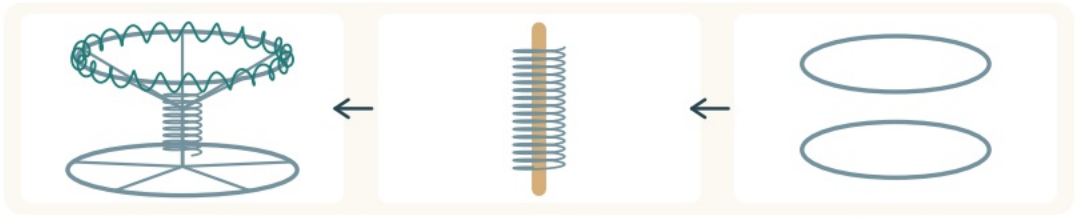
التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية

تشكيل قاعدة بالأسلاك وتطبيقات أخرى

خطوات تشكيل القاعدة

- ١. نلف السلك دائريًا لتشكيل القاعدتين العلوية والسفلية، ونثني الأطراف ليسهل شبكها.
- ٢. نلف سلكًا على قضيب خشبي لعمل الحلزون المركزي.
- ٣. نثبّت خمسة أسلاك من حافة القاعدة السفلية إلى مركزها لتدعيمها، ثم نثنيها إلى أعلى عموديًا، ونضعها داخل الحلزون المركزي.
- ٤. نثني أطراف الأسلاك الخمسة بالزرادية، ونثبت بها القاعدة العلوية.
- ٥. نلف سلكًا حلزونيًا آخر ثم نشده لإحداث فراغ بين دوائره، ونثبته على حافة القاعدة العلوية بأسلاك رفيعة.
- ٦. نستفيد من المجسم قاعدةً للشموع أو لباقات الأزهار.

رسم توضيحي



من اليمين: حلقتان للقاعدتين، وحلزون مركزي، ثم هيكل متصل ذو حافة حلزونية.

تشكيل تفاحة بالسلك

- نلف السلك حول بعضه بشكل كروي إلى الحجم المناسب، ثم نقطعه.
- نشكّل بسلك آخر أوراقًا ونضغطها بالزرادية لتنظيمها، ثم نثبتها في الكرة لتصبح تفاحة. ونكرر لإنتاج مجموعة.

مجالات للاستفادة

يمكن تشكيل حوامل شموع، وبراويز صور، ومجسمات فواكه، وسيارات وغيرها من الأشكال المتنوعة.

أطبق ما تعلمت: أتأمل أعمال الأسلاك، وأختار نموذجًا لتنفيذه، ثم أوضح ما أعجبني في شكله.

أنتبه: أستخدم السلك والزرادية وقطاعة الأسلاك بحذر.

حقيبتي
www.haqibati.net

مجسمات جمالية

المجسمات المعدنية وخصائص الأسلاك

المجسمات الميدانية

نماذج كبيرة الحجم توضع في مكان يسمح بالدوران حول العمل وتغيير زاوية الرؤية. ومن خاماتها الحديد والصلب والبرونز. وأبدع الفنانون السعوديون مجسمات ميدانية كبيرة وأعمالًا فنية صغيرة.

أمثلة وردت في الدرس

- برج إيفل: بُني سنة ١٨٨٩م في باريس، وسُمّي باسم مهندسه ألكسندر غوستاف إيفل. يذكر الدرس أن ارتفاعه ٣٠٠ متر، أي ما يماثل ارتفاع برج المملكة بالرياض تقريباً، وهيكله من ١٥ ألف قطعة حديد صلب، ووزنه قرابة ٧ آلاف طن.
- ساعة مكة المكرمة: صُممت على الطراز الإسلامي، ولها أربع واجهات. ويذكر الدرس أن قطر واجهتها يزيد على ٤٠ متراً، وارتفاعها يزيد على ٤٠٠ متر عن الأرض.
- بكر شيخون: من الفنانين السعوديين الذين وضعوا تخطيطات لمجسمات معدنية وأسندوا بناءها إلى شركات متخصصة.

كيف صُنعت الأسلاك؟

قديماً، وحتى القرن الرابع عشر الميلادي، كانت الفلزات تُطرق إلى ألواح، ثم تُقطع شرائح وتُدوّر بالطرق. ثم ظهرت طرائق سحب الأسلاك؛ ويذكر الدرس أن السلك المسحوب صُنع أول مرة في إنجلترا في أواسط القرن التاسع عشر.

خصائص الأسلاك

- المرونة والطلاقة التشكيلية، والتعبير عن القيم الخطية والحجوم الفراغية؛ فهي تقسّم الفراغ وتحصره.
- قابليتها للسحب والطرق والثني واللف، وتعدد ثخاناتها وأنواعها وألوانها ودرجات صلابتها.
- إمكان توصيل أجزائها باللحام والربط واللف.

رسم توضيحي



الثني | اللف | الحجم الفراغي

السلك المرن يتحول إلى خطوط منحنية، وحلزون، وحدود تحصر حجمًا فراغيًا.

مجسمات جمالية

تنفيذ مجسم وتذوق جماله

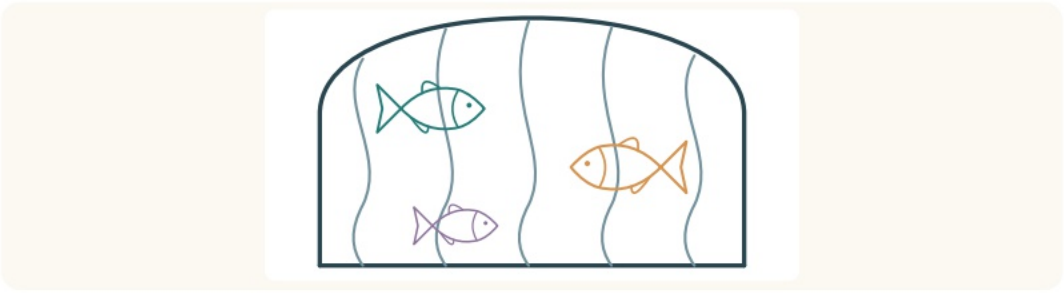
الأدوات والخامات

أسلاك معدنية مرنة بسماكات مختلفة، وزرادية، وقطاعة أسلاك.

خطوات مجسم الأسماك

- ١. نُحضر الأسلاك المختلفة السماكة ونثنيها.
- ٢. نشكّل أسماكًا متنوعة، ونصل أجزاءها بالضغط والربط.
- ٣. نجهّز إطارًا نصف دائري، ونصنع داخله أسلاكًا عمودية تشبه الأمواج.
- ٤. نلصق الأسماك التي صنعناها بالإطار.

رسم توضيحي



تصميم تعليمي أصلي يوضح تثبيت أشكال السمك داخل إطار تحصر أسلاكه فراغات.

تطبيقات وتذوق فني

- نستلهم الحلي الشعبية المصنوعة من المعادن، ويمكن أن نضيف إليها أحجارًا أو خرزًا أو قطعًا بلاستيكية.
- عند تأمل مجسم جمالي، نصف شكله وانطباعنا عنه، ونفكر في قصد الفنان، وطريقة بنائه، وملاءمة موقعه، وتناسب أجزائه، ومناسبة وصلاته لطبيعة المعدن.

إرشادات المشروع الفصلي

أخطط لمشروع فردي أو جماعي يدمج المجالات الفنية المدروسة. أحدد اسمه وفكرته وأهدافه، وأصف العمل وخاماته وأدواته ومراحل تنفيذه وطريقة إخراجه وعرضه وقيمته الجمالية والنفعية، ثم أقوّمه وأبيّن حالة تنفيذه.

أطبق ما تعلمت: أختار مجسمًا جماليًا وأكتب وصفًا موجزًا له، موضحًا ما يحققه من قيم خطية وفراغية.

أنتبه: أحذر حدة السلك وأدوات القطع والتشكيل، كما ورد في درس التشكيل المباشر.