المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
مدرسة منصة سلس

وزارة التعليم
Ministry of Education

المادة: التربية الفنية
الصف: اول متوسط
الزمن: حصة دراسية
الفترة: الفترة الثانية

الفصل الدراسي الاول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			١٠ درجات
١- ما اسم العملية التي يتم فيها تبادل تحريك نصف خيوط السدى لتسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة؟			
(أ) التسدية	(ب) الغزل	(ج) اللّقي	(د) الصباغة
٢- عندما يقوم الفنان بلصق قطع القماش على سطح اللوحة لإنتاج عمل فني، يسمى هذا الأسلوب:			
(أ) النحت	(ب) الرسم بالألوان الزيتية	(ج) التوليف بالخامات (الكولاج)	(د) الطباعة
٣- على أي أداة تُثبَّت أشرطة القماش وتُمرَّر من أحد الجانبين إلى الجانب الآخر عند تنفيذ التشكيل النسجي؟			
(أ) لوح الرسم	(ب) المسطرة	(ج) النول الخشبي	(د) إطار التطريز
٤- سُمّي برج إيفل الشهير في العاصمة الفرنسية باريس بهذا الاسم نسبةً إلى:			
(أ) المدينة التي بُني فيها	(ب) المعدن الذي بُني منه	(ج) مهندسه ألكسندر غوستاف إيفل	(د) الشركة التي تولّت تنفيذه
٥- عند توظيف النسيج في اللوحة التشكيلية يلصق الفنان على سطح اللوحة قطعة من القماش، فما نوع القماش الذي تكون منه غالباً؟			
(أ) الحرير	(ب) الخيش	(ج) القطيفة	(د) الجينز
٦- أيُّ الأسلاك المعدنية أفضل للأعمال اليدوية لأنها ليّنة يمكن تشكيلها باليد بسهولة؟			
(أ) أسلاك الفولاذ	(ب) أسلاك الحديد المطاوع	(ج) أسلاك الألمنيوم	(د) أسلاك النحاس الأصفر
٧- ما المقصود بالتكفيت في زخرفة المعادن؟			
(أ) حفر الشكل على المعدن وضغط شريط من أسلاك الذهب أو الفضة داخل المحفور	(ب) الدق على المعدن بمطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح		
(ج) إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر	(د) صهر المعدن وصبّه في قوالب جاهزة		
٨- استلهمت الفنانة السعودية رائدة عاشور في أعمالها النسجية العناصر الزخرفية من:			
(أ) التراث الشعبي (السدو)	(ب) الفن الإغريقي	(ج) الرسوم المتحركة	(د) الطبيعة الصامتة فقط
٩- ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟			
(أ) القساوة	(ب) المطيلية (السحب)	(ج) الصدأ	(د) الشفافية
١٠- أي من المعادن التالية يتميز بلونه الأحمر وقابليته العالية للطرق والسحب والتشكيل؟			
(أ) الحديد	(ب) الألمونيوم	(ج) النحاس	(د) الرصاص

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		١٠ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	يُسمّى النول الخشبي الكبير الذي يوضع على منضدة نولَ المنضدة.	( )
٢	أُقيم معرض «لغة الخيوط» للفنانتين سناء صميلان وليلى سلاغور في مدينة الرياض.	( )

يتبع في الصفحة التالية

#	العبارة	الإجابة
٣	جميع أنواع الأسلاك المعدنية لها نفس السمك والمرونة والصلابة.	( )
٤	يمكن استخدام خامات مختلفة مثل الحديد والبرونز والاستانلس ستيل في صناعة المجسمات الجمالية.	( )
٥	يشترط عند جمع بقايا القماش المستهلك لتنفيذ التشكيل النسجي أن تكون جميع القطع بلون واحد وشكل واحد.	( )
٦	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	( )
٧	يمكن للفنان التشكيلي توظيف بقايا الأقمشة والمنسوجات المستهلكة لإنتاج أعمال فنية ذات قيم جمالية.	( )
٨	عملية 'اللقي' في النول الأرضي تهدف إلى تسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة.	( )
٩	يمكن دمج أسلاك الذهب أو الفضة مع النحاس في عملية التكفيت.	( )
١٠	التكفيت هو الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح.	( )

نموذج الإجابة

المادة: التربية الفنية
الصف: اول متوسط
الزمن: حصة دراسية
الفترة: الفترة الثانية

الفصل الدراسي الاول

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			١٠ درجات
١- ما اسم العملية التي يتم فيها تبادل تحريك نصف خيوط السدى لتسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة؟			
(أ) التسدية	(ب) الغزل	(ج) اللّقي	(د) الصباغة
٢- عندما يقوم الفنان بلصق قطع القماش على سطح اللوحة لإنتاج عمل فني، يسمى هذا الأسلوب:			
(أ) النحت	(ب) الرسم بالألوان الزيتية	(ج) التوليف بالخامات (الكولاج)	(د) الطباعة
٣- على أي أداة تُثبَّت أشرطة القماش وتُمرَّر من أحد الجانبين إلى الجانب الآخر عند تنفيذ التشكيل النسجي؟			
(أ) لوح الرسم	(ب) المسطرة	(ج) النول الخشبي	(د) إطار التطريز
٤- سُمّي برج إيفل الشهير في العاصمة الفرنسية باريس بهذا الاسم نسبةً إلى:			
(أ) المدينة التي بُني فيها	(ب) المعدن الذي بُني منه	(ج) مهندسه ألكسندر غوستاف إيفل	(د) الشركة التي تولّت تنفيذه
٥- عند توظيف النسيج في اللوحة التشكيلية يلصق الفنان على سطح اللوحة قطعة من القماش، فما نوع القماش الذي تكون منه غالباً؟			
(أ) الحرير	(ب) الخيش	(ج) القطيفة	(د) الجينز
٦- أيُّ الأسلاك المعدنية أفضل للأعمال اليدوية لأنها ليّنة يمكن تشكيلها باليد بسهولة؟			
(أ) أسلاك الفولاذ	(ب) أسلاك الحديد المطاوع	(ج) أسلاك الألمنيوم	(د) أسلاك النحاس الأصفر
٧- ما المقصود بالتكفيت في زخرفة المعادن؟			
(أ) حفر الشكل على المعدن وضغط شريط من أسلاك الذهب أو الفضة داخل المحفور		(ب) الدق على المعدن بمطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح	
(ج) إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر		(د) صهر المعدن وصبّه في قوالب جاهزة	
٨- استلهمت الفنانة السعودية رائدة عاشور في أعمالها النسجية العناصر الزخرفية من:			
(أ) التراث الشعبي (السدو)	(ب) الفن الإغريقي	(ج) الرسوم المتحركة	(د) الطبيعة الصامتة فقط
٩- ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟			
(أ) القساوة	(ب) المطيلية (السحب)	(ج) الصدأ	(د) الشفافية
١٠- أي من المعادن التالية يتميز بلونه الأحمر وقابليته العالية للطرق والسحب والتشكيل؟			
(أ) الحديد	(ب) الألمونيوم	(ج) النحاس	(د) الرصاص

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		١٠ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	يُسمّى النول الخشبي الكبير الذي يوضع على منضدة نولَ المنضدة.	(✓)
٢	أُقيم معرض «لغة الخيوط» للفنانتين سناء صميلان وليلى سلاغور في مدينة الرياض.	(✗)

يتبع في الصفحة التالية

#	العبارة	الإجابة
٣	جميع أنواع الأسلاك المعدنية لها نفس السمك والمرونة والصلابة.	(✗)
٤	يمكن استخدام خامات مختلفة مثل الحديد والبرونز والاستانلس ستيل في صناعة المجسمات الجمالية.	(✓)
٥	يشترط عند جمع بقايا القماش المستهلك لتنفيذ التشكيل النسجي أن تكون جميع القطع بلون واحد وشكل واحد.	(✗)
٦	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	(✗)
٧	يمكن للفنان التشكيلي توظيف بقايا الأقمشة والمنسوجات المستهلكة لإنتاج أعمال فنية ذات قيم جمالية.	(✓)
٨	عملية 'اللقي' في النول الأرضي تهدف إلى تسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة.	(✓)
٩	يمكن دمج أسلاك الذهب أو الفضة مع النحاس في عملية التكفيت.	(✓)
١٠	التكفيت هو الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح.	(✗)

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة: منصة سلس	وزارة التعليم Ministry of Education	المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	الفصل الدراسي الاول
		الصف:	اول متوسط
		الزمن:	حصة دراسية
		الفترة:	الفترة الثانية

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

١٠ درجات

١- سُمّي برج إيفل الشهير في العاصمة الفرنسية باريس بهذا الاسم نسبةً إلى:

(أ) المدينة التي بُني فيها | (ب) المعدن الذي بُني منه | (ج) مهندسه ألكسندر غوستاف إيفل | (د) الشركة التي تولّت تنفيذه

٢- المعادن التي صُنعت منها المجسمات الجمالية والفنية الموجودة في المملكة العربية السعودية هي:

(أ) الطين أو الرمل أو الشمع | (ب) الخشب أو الورق أو الجبس | (ج) الزجاج أو البلاستيك أو القماش | (د) الحديد أو الصلب أو البرونز

٣- ما هما العنصران الأساسيان في بناء جميع الأنسجة كما ورد في الدرس؟

(أ) السدى واللحمة | (ب) الإبرة والخيط | (ج) القطن والصوف | (د) النول والمكوك

٤- على أي أداة تُثبَّت أشرطة القماش وتُمرَّر من أحد الجانبين إلى الجانب الآخر عند تنفيذ التشكيل النسجي؟

(أ) لوح الرسم | (ب) المسطرة | (ج) النول الخشبي | (د) إطار التطريز

٥- ما هي الأداة الأساسية المستخدمة لقص الأسلاك المعدنية؟

(أ) المطرقة | (ب) المقص الورقي | (ج) قطاعة الأسلاك | (د) المبرد الخشبي

٦- ما اسم العملية التي يتم فيها تبادل تحريك نصف خيوط السدى لتسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة؟

(أ) التسدية | (ب) الغزل | (ج) اللّقي | (د) الصباغة

٧- ما الخطوة الأولى عند تنفيذ تشكيل نسجي باستخدام قطع القماش المستخدمة؟

(أ) قص الزوائد الطويلة من القماش | (ب) تثبيت طرف القماش بالجانب الآخر | (ج) القيام بعملية اللحمة بقماش آخر | (د) جمع قطع من بقايا القماش المستهلك

٨- عندما يقوم الفنان بلصق قطع القماش على سطح اللوحة لإنتاج عمل فني، يسمى هذا الأسلوب:

(أ) النحت | (ب) الرسم بالألوان الزيتية | (ج) التوليف بالخامات (الكولاج) | (د) الطباعة

٩- أيٌّ المنتجات الآتية كان الفنان الشعبي ينسجها بيديه من سعف النخيل؟

(أ) الأواني المعدنية والأباريق النحاسية | (ب) السلال والحصير والقبعات | (ج) الأحذية والحقائب الجلدية | (د) الأكواب والصحون الزجاجية

١٠- من الفنانين السعوديين الذين وظفوا خامة الخيش في لوحاتهم التشكيلية واستخدموا تدرجات لونية مختلفة:

(أ) فايز الحارثي | (ب) بابلو بيكاسو | (ج) فنسنت فان جوخ | (د) ليوناردو دافنشي

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يُعتبر رسم التخطيط الأولي (الاسكتش) خطوة ضرورية قبل البدء في تنفيذ المجسم المعدني.	( )
٢	يجب شد خيوط السدى بقوة مفرطة جداً لضمان عدم ارتخاء النسيج.	( )
٣	صناعة النسيج اليدوي نادرة، وقليل من الأفراد من يعملون فيها.	( )

#	العبارة	الإجابة
٤	يُسمّى النول الخشبي الكبير الذي يوضع على منضدة نولَ المنضدة.	( )
٥	يعتمد الفن النسجي الحديث كليًا على الآلات الصناعية ولا يقبل العمل اليدوي.	( )

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية: ٥ درجات

١	الأسلاك المعدنية تتميز بخاصية _____ التي تجعلها قابلة للثني والتشكيل باليد.
٢	تبدأ صناعة المنسوجات الصوفية أو القطنية بعملية _____ التي تُحوَّل بها الكتل إلى خيوط صالحة للنسج.
٣	تكتسب المجسمات الجمالية قيمتها الفنية من خلال العلاقة المتبادلة بين الكتلة و _____ المحيط بها.
٤	العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة هما خيوط السدى و _____ .
٥	يتمثل الفنان الشعبي في عمله قول النبي ﷺ: إن الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن _____.

نموذج الإجابة

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	الفصل الدراسي الاول
الصف:	اول متوسط
الزمن:	حصة دراسية
الفترة:	الفترة الثانية

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٠

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

١٠ درجات

١- سُمّي برج إيفل الشهير في العاصمة الفرنسية باريس بهذا الاسم نسبةً إلى:

(أ) المدينة التي بُني فيها	(ب) المعدن الذي بُني منه	(ج) مهندسه ألكسندر غوستاف إيفل	(د) الشركة التي تولّت تنفيذه

٢- المعادن التي صُنعت منها المجسمات الجمالية والفنية الموجودة في المملكة العربية السعودية هي:

(أ) الطين أو الرمل أو الشمع	(ب) الخشب أو الورق أو الجبس	(ج) الزجاج أو البلاستيك أو القماش	(د) الحديد أو الصلب أو البرونز

٣- ما هما العنصران الأساسيان في بناء جميع الأنسجة كما ورد في الدرس؟

(أ) السدى واللحمة	(ب) الإبرة والخيط	(ج) القطن والصوف	(د) النول والمكوك

٤- على أي أداة تُثبَّت أشرطة القماش وتُمرَّر من أحد الجانبين إلى الجانب الآخر عند تنفيذ التشكيل النسجي؟

(أ) لوح الرسم	(ب) المسطرة	(ج) النول الخشبي	(د) إطار التطريز

٥- ما هي الأداة الأساسية المستخدمة لقص الأسلاك المعدنية؟

(أ) المطرقة	(ب) المقص الورقي	(ج) قطاعة الأسلاك	(د) المبرد الخشبي

٦- ما اسم العملية التي يتم فيها تبادل تحريك نصف خيوط السدى لتسهيل مرور المكوك الممسك باللحمة؟

(أ) التسدية	(ب) الغزل	(ج) اللّقي	(د) الصباغة

٧- ما الخطوة الأولى عند تنفيذ تشكيل نسجي باستخدام قطع القماش المستخدمة؟

(أ) قص الزوائد الطويلة من القماش	(ب) تثبيت طرف القماش بالجانب الآخر	(ج) القيام بعملية اللحمة بقماش آخر	(د) جمع قطع من بقايا القماش المستهلك

٨- عندما يقوم الفنان بلصق قطع القماش على سطح اللوحة لإنتاج عمل فني، يسمى هذا الأسلوب:

(أ) النحت	(ب) الرسم بالألوان الزيتية	(ج) التوليف بالخامات (الكولاج)	(د) الطباعة

٩- أيٌّ المنتجات الآتية كان الفنان الشعبي ينسجها بيديه من سعف النخيل؟

(أ) الأواني المعدنية والأباريق النحاسية	(ب) السلال والحصير والقبعات	(ج) الأحذية والحقائب الجلدية	(د) الأكواب والصحون الزجاجية

١٠- من الفنانين السعوديين الذين وظفوا خامة الخيش في لوحاتهم التشكيلية واستخدموا تدرجات لونية مختلفة:

(أ) فايز الحارثي	(ب) بابلو بيكاسو	(ج) فنسنت فان جوخ	(د) ليوناردو دافنشي

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يُعتبر رسم التخطيط الأولي (الاسكتش) خطوة ضرورية قبل البدء في تنفيذ المجسم المعدني.	(✓)
٢	يجب شد خيوط السدى بقوة مفرطة جداً لضمان عدم ارتخاء النسيج.	(✗)
٣	صناعة النسيج اليدوي نادرة، وقليل من الأفراد من يعملون فيها.	(✓)

#	العبارة	الإجابة
٤	يُسمّى النول الخشبي الكبير الذي يوضع على منضدة نولَ المنضدة.	(✓)
٥	يعتمد الفن النسجي الحديث كليًا على الآلات الصناعية ولا يقبل العمل اليدوي.	(✗)

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	الأسلاك المعدنية تتميز بخاصية _____ التي تجعلها قابلة للثني والتشكيل باليد. الإجابة: الليونة
٢	تبدأ صناعة المنسوجات الصوفية أو القطنية بعملية _____ التي تُحوَّل بها الكتل إلى خيوط صالحة للنسج. الإجابة: الغزل
٣	تكتسب المجسمات الجمالية قيمتها الفنية من خلال العلاقة المتبادلة بين الكتلة و _____ المحيط بها. الإجابة: الفراغ
٤	العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة هما خيوط السدى و _____ . الإجابة: اللحمة
٥	يتمثل الفنان الشعبي في عمله قول النبي ﷺ: إن الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن _____. الإجابة: يتقنه

المملكة العربية السعودية.
وزاره التعليم
مكتب تعليم بالطائف..
مدرسة المتوسطه ٣٦

20

اختبار الفتره الثانيه لمادة التربيه الفنيه للصف الأول متوسط للفصل الدراسى الأول للعام ١٤٤٨

اسم الطالبه :

السؤال الأول: اختاري الاجابه الصحيحه فيما يلي

1	من المدارس في الزخرفه الاسلاميه		
	المدرسه الفرنسيه	المدرسه العربيه	المدرسه العثمانيه
2	من ألوان المدرسه الأندلسية		
	الأحمر والأصفر والبنفسجي والأخضر والبرتقالي	الأحمر والأصفر والأخضر الزراعي	الأسود والأبيض
3	الزو ايا في الإطارات الزخرفية هي زو ايا		
	حاده	قائمه	منفصله ومتصله
4	عباره عن شكل مربع أو مستطيل أو دائري يحيط به برواز		
	الإطار	الإفريز	الزاويه
5	العنصران الأساسيان في الانسجه		
	خيوط اللحمه وخيوط السدى	الالوان	البلاستيك
6	من أنواع التكرار		
	المنتظم والمتبادل والمتعاكس	الاتزان	التشابك

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل من الفقرات الاتيه

1	قبة الصخره قائمه على أثنى عشر عامودا	○ صح	○ خطأ
2	من ألوان المدرسه العربيه اللون الأحمر والأخضر الزراعي والأصفر الذهبي	○ صح	○ خطأ
3	الإفريز هو حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين على المسطحات المختلفه	○ صح	○ خطأ
4	لتصميم إفريز زخرفي من الضروري وجود وحدة زخرفية متكررة	○ صح	○ خطأ
5	الزاويه المنفصله هي زاويه زخرفيه تستخدم نفس الزخارف المستخدمه في الإطار	○ صح	○ خطأ
6	التكرار المنتظم أو العادي هو تكرار وحدتين زخرفيه مختلفه	○ صح	○ خطأ
7	التكرار المتعاكس هو استخدام وحده زخرفيه واحده مع عكس اتجاهها	○ صح	○ خطأ
8	من القواعد الفنيه لزخرفة الإطارات ترتيب الوحدات الزخرفية ترتيبا دقيقا منتظم	○ صح	○ خطأ

السؤال الثالث : أ- عددي اربعه من استخدامات الإطارات الزخرفيه

-1 -2 -3 -4

ب- اذكري انواع النسيج

-1 -2

انتهت الأسئلة ,,,,